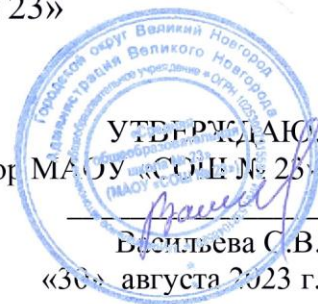


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

Директор МА ОУ «СОШ № 23»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

Уровень освоения ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 5 лет (360 часов)

Автор-составитель:
Пекшина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» (далее – Программа) имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие музыкальных, коммуникативных способностей учащихся в области хорового исполнительства с учетом их возможностей.

Программа разработана на основании анализа программ «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Хоровое пение» Е. В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: В.Попова, Г. Струве, П.Емельянова, В. Соколова и др.

Актуальность программы. Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость к прекрасному в искусстве, жизни, природе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности ввести учащихся в область познания основ хорового пения, раскрыть методику первоначального ознакомления детей с певческой культурой.

Новизна программы заключается в интеграции различных вокально-хоровых методик, вариативности их включения в образовательный процесс.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реализоваться в качестве участника хорового коллектива и является возможностью овладения элементарными вокально-хоровыми навыками.

Система мотивации и стимулирования учащихся Основными условиями развития и повышения мотивации является подбор репертуара, вызывающего интерес у детей, применение нетрадиционных форм и методов организации занятий, а также благоприятный климат на занятиях.

Возраст учащихся: программа ориентирована на учащихся 7 - 16 лет. **Форма обучения по программе** – очная.

Форма занятий. Основная форма реализации программы - групповое занятие, а так же занятия в подгруппах и индивидуальные занятия.

Структура занятия:

распевание;
упражнения (вокальные, дыхательные, ритмические);
теория;
работа по репертуару.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Режим занятий:

I этап (1, 2 - й год обучения) 2 раза в неделю по 1 часу -72 ч.

II этап (3 - й год обучения) 2 раза в неделю по 1 часу – 72 ч.

III этап (4, 5 - й год обучения) 2 раза в неделю по 1 часу – 72 ч. Предполагается дополнительная индивидуальная форма занятий с солистами 1 раз в неделю по 1 часу – всего 36 часов.

Наполняемость в группах: количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с Положением о дополнительном образовании учащихся в МАОУ «СОШ № 23», группа включает в себя количество детей от 10 до 25 человек, подгруппа – от 2 до 6 человек. Продолжительность занятия составляет 40 мин, а продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;

- смена места жительства;
- противопоказания по здоровью.

Условия набора детей в объединение: в объединение принимаются дети с предварительным прослушиванием руководителя хора.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 5 лет (360 часов).

Программа строится в соответствии со следующими принципами:

1. Обучение строится по принципу единства художественного и технического развития пения;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу грамотно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные хоровые произведения.

Цель программы:

Создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей учеников, расширению их музыкального кругозора, воспитанию способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в жизни на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, освоения разнообразного хорового репертуара и участие в концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- научить выразительному исполнению хоровых произведений различных стилей и жанров;
- сформировать необходимые вокально - хоровые навыки;
- привить навыки адекватного музыкального восприятия, предполагающего качественную ориентацию в искусстве.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма и память;
- пробудить интерес, как к классической, так и к современной музыке;

- помочь творчески раскрыться каждому обучающемуся и разобраться в многообразии музыкальных стилей и жанров.

Воспитывающие:

- воспитать единый творческий коллектив и дать возможность обучающимся проявить индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительского сотрудничества;
- привить ряд коммуникативных качеств общения и личностного позиционирования в творческом коллективе (умение слушать, уважать мнение других, быть терпимым, аргументировать своё мнение, осознавать свою значимость в творческом коллективе).

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия»

Активность участника хоровой студии, показатели: опыт участия в концертной деятельности, желание участвовать в жизни коллектива, организации творческой деятельности, умение общаться.

Устойчивый интерес хоровому искусству, показатели:

Знание истории развития хорового искусства в России, объем музыкальной эрудиции, включение в сферу музыкальных предпочтений образцов хоровой музыки, опыт анализа своего выступления.

Освоение знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, показатели: умение исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея своим певческим аппаратом, дыханием, ясной артикуляцией.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, показатели: умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения образа, жанра и стиля.

Способы диагностики результативности:

- анкетирование;
- беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в конкурсах и концертах;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах;
- ведение журнала посещаемости.

Способами определения результативности реализации данной программы являются: оценочные суждения педагога, анализ использования диагностических методик, анкет (см. приложение к программе).

Формами промежуточного контроля являются контрольные уроки (декабрь, май) в системе «зачет - незачет»; отчетные концерты (декабрь, май). «Зачет» без оценки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям и предполагает допуск к отчетному концерту. Учитывается так же регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях.

Формой подведения итогов реализации данной программы является итоговый академический концерт (май). Концерт проводится с привлечением специалистов в области хорового пения и их экспертной оценки, родителей, выпускников студии.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Критерии оценки итоговой аттестации:

Высокий уровень

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Средний уровень

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Низкий уровень

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками концертных выступлений.
4. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Данная образовательная программа условно разделена на 3 этапа, каждый из которых решает специфические задачи личностного развития учащегося средствами хорового искусства.

I этап. (1 - 2 год обучения)

Этот этап направлен на формирование мотивации каждого участника к занятиям хора, и получение начальных вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, освоение простейших дирижерских жестов (вступление, окончание пения), спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами. На данном этапе предпочтение отдается игровым методикам.

II этап. (3 год обучения). Подготовительный этап для перехода в старшую группу. Данный этап направлен на поддержание желания заниматься хоровым пением, осознание своей роли в коллективе, закрепление начальных певческих навыков.

III этап (4, 5 год обучения). Данный этап обучения направлен на совершенствование исполнительских навыков, приобретение опыта творчества в процессе подготовки к концертным выступлениям, совершенствование вокально-хоровых навыков.

Программа включает следующие **разделы:**

1. Певческая установка.
2. Звукообразование.
3. Ансамбль, строй.
4. Дыхание.
5. Дикция и артикуляция.
6. Исполнительские навыки.
7. Концертная деятельность.
8. Контрольный урок.

Оценочные материалы

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях, его оценивание по определенным параметрам и заполнение диагностической карты (приложение 2).

Форма контроля: наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся. После завершения программы проводится мониторинг результативности освоения предметной составляющей. В систему мониторинга входит: – анализ продуктов творческой деятельности учащихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа создания работы, выявить проблемные моменты; Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Учебный план

1 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Певческая установка	10	2	8	Контрольный урок в конце каждого полугодия. Отчетный концерт (декабрь, май) Сдача хоровых партий
Звукообразование	14	4	10	
Дыхание	16	2	14	
Дикция и артикуляция	10	2	8	
Исполнительские навыки	16	2	14	
Концертная деятельность	4		4	
Контрольный урок	2		2	
Итого:	72	12	60	

2 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Певческая установка	8	2	6	Контрольный урок в конце каждого
Звукообразование	16	6	10	

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Дыхание	14	2	12	полугодия. Отчетный концерт (декабрь, май) Сдача хоровых партий, индивидуальные прослушивания
Дикция и артикуляция	10	2	8	
Исполнительские навыки	14	2	12	
Концертная деятельность	8		8	
Контрольный урок	2		2	
Итого:	72	14	58	

3 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Звукообразование	8	1	7	Контрольный урок в конце каждого полугодия. Отчетный концерт (декабрь, май) Сдача хоровых партий, индивидуальные прослушивания
Ансамбль, строй	16	1	15	
Дыхание	12	2	10	
Дикция и артикуляция	10	2	8	
Исполнительские навыки	16	2	14	
Концертная деятельность	8	0	8	
Контрольный урок	2	0	2	
Итого:	72	8	64	

4 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Звукообразование	8	1	7	Контрольный урок в конце каждого
Ансамбль, строй	16	1	15	

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Дыхание	16	1	15	полугодия. Отчетный концерт (декабрь, май) Сдача хоровых партий, индивидуальные прослушивания
Дикция и артикуляция	6	1	5	
Исполнительские навыки	16	2	14	
Концертная работа	8		8	
Контрольный урок	2		2	
Итого	72	6	66	

5 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Звукообразование	8	1	7	Контрольный урок в конце каждого полугодия.
Ансамбль, строй	16	1	15	
Дыхание	14	1	13	
Дикция и артикуляция	8	1	7	Отчетный концерт (декабрь)
Исполнительские навыки	16	2	14	
Концертная деятельность	8		8	Итоговый академический концерт (май)
Контрольный урок	2		2	
Сводные репетиции	36		36	Сдача хоровых партий, индивидуальные прослушивания
Итого	72	6	66	

Содержание программы

1 год обучения.

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Практические занятия: Показ каждым участником верной певческой установки, упражнения перед зеркалом.

Звукообразование. Естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения, правильное формирование и округление гласных.

Практические занятия. Игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя». Распевки на «выравнивание гласных», с закрытым ртом.

Дыхание. Спокойный, бесшумный вдох не поднимая плеч, смена дыхания между фразами.

Практические занятия. Дыхательные упражнения перед зеркалом.

Дикция и артикуляция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, короткое произнесение согласных в конце слова.

Практические занятия. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат.

Исполнительские навыки. Выразительность исполнения:

выражение глаз, лица, мимика, точная и выразительная фразировка. **Практические занятия.** Упражнения на изменение динамики. Пропевание произведений перед зеркалом.

Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте школы (май), других мероприятиях школы.

Контрольный урок. Обсуждение навыков, полученных в течение полугодия, сдача хоровых партий.

По итогам первого года обучения учащиеся должны знать:

правила певческой установки;

правила округления гласных.

Уметь:

правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь чисто в унисон.

2 год обучения

Певческая установка. Правильная певческая установка при пении сидя и стоя, положение головы, рук, ног во время репетиций и концертных выступлений.

Практические занятия. Индивидуальное пение произведений с соблюдением певческой установки перед аудиторией.

Звукообразование. Звук «на опоре», правильное формирование и округление гласных. Звук полетный, без форсирования.

Практические занятия. Игра «передай фразу» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Упражнения с элементами хорового сольфеджио, распевки на «выравнивание гласных», с закрытым ртом.

Дыхание. Задержка дыхания перед началом пения, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Практические занятия. Упражнения в штрихе «стаккато», распевки в подвижных темпах.

Дикция и артикуляция. Раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений.

Практические занятия. Артикуляционные упражнения, распевки с использованием активного «Р».

Исполнительские навыки. Выразительность исполнения: соблюдение темпа, пауз, цезур, многообразие тембровых красок голоса.

Практические занятия. Упражнения на смену динамики, мягкие окончания фраз.

Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте школы (декабрь, май), других мероприятиях школы.

Контрольный урок. Обсуждение навыков, полученных в течение полугодия, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для учащихся младшей группы

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе».
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка».
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят».
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна».
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик».
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек».
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
9. В. Калинин «Киска».
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
11. Э. Григ «Детская песенка».
12. Б. Барток «Лиса».
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: № 1.

14. З. Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты».
15. В. Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет».
16. Е. Подгайц «Goodnight».
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
правила формирования гласных, согласных;
штрихи легато, стаккато.

уметь:

петь продолжительные фразы на одном дыхании;
демонстрировать исполнительские навыки;
понимать дирижерский жест;
петь чисто в унисон;
дать критическую оценку своему исполнению.

Третий год обучения

Звукообразование. Совершенствование навыков пения «на опоре», стремление к напевному звуку, кантлене. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

Практические занятия. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

Ансамбль, строй. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Пение канонов.

Практические занятия. Канон «Утренний», «Со вьюном», исполнение с учителем и в группах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Дыхание. Дыхание при штрихе staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Практические занятия. Пение упражнений в штрихе staccato. Распевки с использованием длинных музыкальных фраз.

Дикция и артикуляция. Исполнение усложненных дикционных фраз. Четкое произношение согласных в произведении.

Практические занятия. Вокальные упражнения, укрепляющие приемы артикуляции, скороговорки.

Исполнительские навыки. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

Практические занятия. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой.

Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте школы (декабрь, май), мероприятиях школы.

Контрольный урок. Обсуждение навыков, полученных в течение полугодия, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот».
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу».
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу».
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина».
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского - Корсакова «Я на камушке сижу».
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь».
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка».
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза».
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня».
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом».
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody».
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня».
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов».
14. В. Семёнов «Звездная река».
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня».
16. Е. Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот».
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие».
18. Г. Пёрселл «Strike the viol».
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух».
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!».
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца».

22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик».
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка».
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля».
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок».
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок».
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus».
28. Д. Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы».
29. М. Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга».
30. В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама».
31. Е. Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год».
32. А. Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка».
33. М. Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- гигиену певческого голоса;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- особенности народной и духовной музыки.

уметь:

- петь без сопровождения отдельные фразы из произведения;
- петь каноны;
- демонстрировать ансамблевые навыки;
- делать цепное дыхание.

Четвертый год обучения.

Звукообразование.

Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования. Произведения с элементами простейшего двухголосия.

Практические занятия. Упражнения с элементами двухголосия, пение канонов. Пропевание фрагментов произведения в сопровождении фортепиано и без него.

Ансамбль, строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, интонационно-ритмический ансамбль, слитность голосов и устойчивость интонации.

Практические занятия. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Дыхание. Правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Цепное дыхание.

Практические занятия. Упражнения на экономное расходование вдоха в длинных фразах. Упражнения на выработку навыков цепного дыхания.

Дикция и артикуляция. Совершенствование дикционных навыков. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.

Практические занятия. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Исполнительские навыки. Средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано.

Практические занятия. Работа над нюансами и штрихами в упражнениях и произведениях.

Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте школы (декабрь, май), мероприятиях школы.

Контрольный урок. Обсуждение навыков, полученных в течение полугодия, сдача хоровых партий.

по окончании 4 года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- правила цепного дыхания;
- основные музыкальные термины.

уметь:

- петь без сопровождения продолжительные музыкальные фразы;
- выразительно, осознанно исполнять произведение;
- владеть цепным дыханием.

Пятый год обучения

Звукообразование. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Практические занятия. Пение упражнений с использованием скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Пение упражнений без сопровождения.

Ансамбль, строй. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Практические занятия. Упражнения на интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Исполнение восходящих и нисходящих попевок.

Дыхание. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Практические занятия. Пение упражнений с различными приемами дыхания.

Дикция и артикуляция. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практические занятия.

Пение упражнений на сохранение активности артикуляции в различных темпах и нюансах, правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Исполнительские навыки. Совершенствование выразительности исполнения, анализ текста произведений. Музыкальная фразировка.

Практические занятия. Самостоятельное создание исполнительского плана и осуществление в процессе пения.

Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте школы (декабрь), в итоговом академическом концерте (май), мероприятиях школы.

Контрольный урок. Сдача партий. Подведение итогов за 5 лет. Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год. Выступление на итоговом академическом концерте.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры хоровой музыки;
- образцы русской хоровой классики;
- композиторов русской духовной музыки;
- устройство и принципы работы голосового аппарата.

уметь:

- составлять исполнительский план;
- демонстрировать ансамблевые навыки;
- демонстрировать навыки певческого дыхания;
- демонстрировать дикционные навыки, четкую, ясную артикуляцию;
- демонстрировать ровность звучания голоса на всем диапазоне;
- демонстрировать исполнение штрихов и нюансов.

Примерный репертуарный список для старшей группы хора

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры».
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка».
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок».
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб».

5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры».
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди».
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель».
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок».
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь».
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди».
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна».
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты».
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses».
15. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов».
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки».
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня».
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча».
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна».
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды».
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер».
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна».
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро».
25. В.А. Моцарт «Ave verum corpus».
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник».
27. К. Сен-Санс «Ave Maria».
28. Г. Форе «Agnus Dei».
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка».

Календарно-тематическое планирование группа 1, 2 кл.

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1. Певческая установка, посадка	1
	2. Певческая установка	1
	3. Певческая установка, посадка. Упражнения	1
	4. Ансамблевые навыки.	1
	5. Ансамблевые навыки. Ритмический ансамбль	1
	6. Ансамблевые навыки. Звук	1
	7. Пение канонов. Дыхательные упражнения	1
	8. Пение канонов. Ритм	1
Октябрь	1. Ансамблевые навыки. Звуковедение	1
	2. Ансамблевые навыки.	1
	3. Ансамблевые навыки, работа над унисоном.	1
	4. Ансамблевые навыки, легато	1
	5. Ансамблевые навыки. работа над дыханием	1
	6. Правила пения на опоре	1
	7. Правила пения на опоре. Упражнения	1
	8. Правила пения на опоре. Распевки	1
	9. Правила пения на опоре. Вдох.	1
	10. Правила пения на опоре, «Песенка про дикцию»	1
Ноябрь	1. Отработка навыков пения на опоре. «Ворон»	1
	2. Отработка навыков пения на опоре.	1
	3. Отработка навыков пения на опоре, «Песенка про дикцию»	1
	4. Отработка чистоты интонации	1
	5. Отработка чистоты интонации, упражнения.	1
	6. Отработка чистоты интонации, распевки	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	7. Отработка чистоты интонации, дуэты	1
	8. Отработка чистоты интонации в партии	1
Декабрь	1. Ансамблевые навыки. ритмический ансамбль	1
		1
	2. Ансамблевые навыки, звук	1
	3. Ансамблевые навыки, унисон	1
	4. Выработка двухголосия	1
	5. Выработка двухголосия в дуэтах	1
	6. Выработка двухголосия, каноны	1
	7. Выработка двухголосия «Со вьюном»	1
	8. Пение канонов «Как пошли наши подружки»	1
Январь	1. Ансамблевые навыки. Вступления.	1
	2. Ансамблевые навыки. Упражнения	1
	3. Ансамблевые навыки. Звуковедение	1
	4. Ансамблевые навыки, унисон	1
	5. Развитие двухголосия. Упражнения	1
	6. Развитие двухголосия. Терция	1
Февраль	1. Развитие навыков двухголосного пения	1
	2. Простейшее двухголосие	1
	3. Простейшее двухголосие. Упражнения	1
	4. Простейшее двухголосие. Распевки, р.н.п.	1
	5. Ансамбль ритмический, звуковой	1
	6. Отработка звуковедения	1
	7. Работа над пением легато	1
	8. Отработка дыхания	1
Март	1. Работа над кантиленой	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	2. Штрих легато	1
	3. Отработка округления гласных	1
	4. Округление гласных в произведениях	1
	5. Отработка унисона	1
	6. Отработка унисона, дуэты	1
	7. Пение упражнений	1
	8. Отработка активного вдоха	1
Апрель	1. Отработка дыхательных навыков	1
	2. Пение упражнений, распевок	1
	3. Выработка навыков активного вдоха	1
	4. Выработка навыков активного вдоха в начале произведения	1
	5. Выработка навыков цепного дыхания	1
	6. Артикуляционные навыки	1
	7. Выработка навыков четкого произношения согласных	1
	8. Артикуляционные упражнения	1
	9. Отработка дикции в произведениях	1
	10. Пение упражнений, распевок	1
Май	1. Исполнительские навыки	1
	2. Выразительное пение	1
	3. Музыкальная фразировка	1
	4. Исполнительский план	1
	5. Средства музыкальной выразительности	1
	6. Исполнение крещендо. Упражнения	1
		Всего часа
		72

Календарно-тематическое планирование группы 4 класса.

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1. Работа над чистотой унисона, распевки	1
	2. Работа над чистотой унисона, упражнения	1
	3. Работа над чистотой унисона в партиях	1
	4. Работа над чистотой унисона в хоровых произведениях	1
	5. Работа над кантиленным звучанием, строй	1
	6. Работа над кантиленным звучанием	1
	7. Работа над кантиленным звучанием «До, ре, ми»	1
	8. Работа над кантиленным звучанием, звуковедение	1
	9. Работа над кантиленным звучанием «До, ре, ми»	1
	10. Работа над кантиленным звучанием «Песнь о солдате»	1
Октябрь	1. Работа над кантиленой в партиях	1
	2. Работа над кантиленой. упражнения	1
	3. Работа над кантиленой, дыхание	1
	4. Работа над кантиленой. Цепное дыхание	1
	5. Работа над кантиленой, дикция	1
	6. Работа над кантиленой, отработка дикционных навыков	1
	7. Сценическая культура. Работа над певческой установкой	1
	8. Сценическая культура. Работа с микрофоном	1
Ноябрь	1. Нюансы и штрихи, дыхание	1
	2. Нюансы и штрихи, отработка певческого дыхания	1
	3. Нюансы и штрихи. Атака звука	1
	4. Нюансы и штрихи. Динамика	1
	5. Нюансы и штрихи. Отработка дыхание в штрихе стаккато	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	6. Выработка навыков двухголосия 7. Выработка навыков двухголосия. дуэты	1
Декабрь	1.Выработка навыков двухголосия в произведениях 2. Выработка навыков двухголосия. Терцовое двухголосие. (Закрепление «Звуки музыки») 3. Выработка навыков двухголосия в партиях 4. Выработка навыков двухголосия 5. Выработка ансамблевых навыков. Упражнения. 6. Выработка ансамблевых навыков. Ритм 7. Выработка ансамблевых навыков, штрихи 8. Выработка ансамблевых навыков, синхронное вступление 9. Выработка ансамблевых навыков. Дыхание 10.Выработка ансамблевых навыков, снятия	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Январь	1.Выработка ансамблевых навыков «До, ре, ми» 2. Выработка ансамблевых навыков. Строй 3. Выработка ансамблевых навыков. Синхронное вступление «До, ре, ми» 4.Средства музыкальной выразительности 5. Средства музыкальной выразительности. Штрихи, нюансы 6. Средства музыкальной выразительности. Динамика.	1 1 1 1 1 1
Февраль	1. Нюансы и их исполнение 2. Нюансы и их исполнение Крещендо 3. Нюансы и их исполнение. Диминуэндо 4. Исполнительские навыки. Дикция 5. Исполнительские навыки. Фразировка 6. Исполнительские навыки. Вершина фразы	1 1 1 1 1 1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	7. Исполнительские навыки. Исполнение ферматы	1
Март	1. Отработка нюансов в произведениях 2. Отработка штрихов 3. Отработка цепного дыхания в произведениях 4. Работа над унисоном. Упражнения 5. Работа над унисоном в партиях 6. Динамические оттенки 7. Динамические оттенки. Отработка фразировки 8. Динамические оттенки, штрихи, дикция 9. Отработка динамики в произведениях 10. Отработка динамических оттенков	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Апрель	1. Навыки двухголосия в произведениях 2. Навыки двухголосия. Работа в дуэтах. 3. Навыки двухголосия. Пение упражнений 4. Работа над ритмическим ансамблем в произведениях 5. Работа над синхронными снятиями 6. Работа над исполнением крещендо 7. Штрихи и нюансы. Отработка в произведениях 8. Отработка цепного дыхания в произведениях	1 1 1 1 1 1 1 1
Май	1. Работа над выполнением исполнительского плана 2. Динамические оттенки. Упражнения 3. Динамические оттенки в произведениях 4. Отработка фразировки 5. Выработка навыков чистоты унисона 6. Выработка навыков чистоты унисона. Упражнения	1 1 1 1 1 1

72 часа

Календарно-тематическое планирование группы 3,4-х классов

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1. Работа над чистотой унисона, распевки	1
	2. Работа над чистотой унисона, упражнения	1
	3. Работа над чистотой унисона в партиях	1
	4. Работа над чистотой унисона в произведениях	1
	5. Работа над кантиленным звучанием	1
	6. Работа над кантиленным звучанием, строй	1
	7. Работа над кантиленным звучанием «До, ре, ми»	1
	8. Работа над кантиленным звучанием. Звуковедение	1
Октябрь	1. Работа над кантиленой «До, ре, ми»	1
	2. Работа над кантиленой в партиях	1
	3. Работа над кантиленой, упражнения	1
	4. Работа над кантиленой, дыхание	1
	5. Работа над кантиленой. Цепное дыхание	1
	6. Работа над кантиленой, дикция	1
	7. Сценическая культура. Выход на сцену	1
	8. Сценическая культура. Работа над певческой установкой	1
	9. Сценическая культура. Работа с микрофоном	1
Ноябрь	1. Нюансы и штрихи, дыхание	1
	2. Нюансы и штрихи, отработка певческого дыхания	1
	3. Нюансы и штрихи. Атака звука	1
	4. Нюансы и штрихи. Динамика	1
	5. Выработка навыков двухголосия	1
	6. Выработка навыков двухголосия. Дуэты	1
	7. Выработка навыков двухголосия в произведениях	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	8. Выработка навыков двухголосия. Терцовое двухголосие	1
	9. Выработка навыков двухголосия (закрепление «Звуки музыки»)	1
Декабрь	1. Выработка навыков двухголосия в партиях	1
	2. Выработка навыков двухголосия. Упражнения	1
	3. Выработка навыков двухголосия, распевки	1
	4. Выработка навыков двухголосия. Работа в дуэтах	1
	5. Выработка ансамблевых навыков, ритмический ансамбль	1
	6. Выработка ансамблевых навыков. Штрихи.	1
	7. Выработка ансамблевых навыков, синхронное вступление	1
	8. Выработка ансамблевых навыков. Дыхание	1
	9. Выработка ансамблевых навыков, снятия.	1
Январь	1. Выработка ансамблевых навыков «До, ре, ми»	1
	2. Выработка ансамблевых навыков. Строй	1
	3. Выработка ансамблевых навыков. Синхронное вступление «До, ре, ми»	1
	4. Средства музыкальной выразительности	1
	5. Средства музыкальной выразительности. Штрихи, нюансы	1
	6. Средства музыкальной выразительности. Динамика.	1
Февраль	1. Нюансы и их исполнение	1
	2. Нюансы и их исполнение Крещендо	1
	3. Нюансы и их исполнение. Диминуэндо	1
	4. Исполнительские навыки. Дикция	1
	5. Исполнительские навыки. Фразировка	1
	6. Исполнительские навыки. Вершина фразы	1
	7. Исполнительские навыки. Исполнение ферматы	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	8. Исполнительские навыки. Форма произведения	1
Март	1.Отработка нюансов в произведениях	1
	2. Отработка штрихов	1
	3. Отработка цепного дыхания в произведениях	1
	4.Работа над унисоном. Упражнения	1
	5. Работа над унисоном в партиях	1
	6.Динамические оттенки	1
	7. Динамические оттенки. Отработка фразировки	1
	8. Динамические оттенки, штрихи, дикция	1
Апрель	1.Навыки двухголосия в произведениях	1
	2. Навыки двухголосия. Работа в дуэтах.	1
	3.Навыки двухголосия, пение упражнений	1
	4. Работа над ритмическим ансамблем в произведениях	1
	5. Работа над синхронными снятиями	1
	6. Работа над исполнением крещендо	1
	7. Штрихи и нюансы. Отработка в произведениях	1
	8. Отработка цепного дыхания в произведениях	1
	9. Отработка цепного дыхания. Упражнения	1
Май	1.Работа над выполнением исполнительского плана	1
	2. Динамические оттенки. Упражнения	1
	3. Динамические оттенки в произведениях	1
	4. Отработка фразировки	1
	5. Выработка навыков чистоты унисона	1
	6. Выработка навыков чистоты унисона. Упражнения	1

Всего 72 часа

Календарно-тематическое планирование группы 5-А класса

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1. Основные ступени лада и их интонирование. Трезвучия	1
	2. Основные ступени лада и их интонирование. Секстаккорд	1
	3. Основные ступени лада и их интонирование. Доминанта	1
	4. Ансамблевые навыки. Ритмический ансамбль	1
	5. Ансамблевые навыки. Унисон	1
	6. Ансамблевые навыки, выстраивание вертикали.	1
	7. Ансамблевые навыки, отработка унисона в партиях	1
	8. Пение упражнений для развития гармонического слуха	1
	9. Пение упражнений для развития ладового слуха. Распевки	1
Октябрь	1. Ансамблевые навыки. Отработка кантилены	1
	2. Ансамблевые навыки. Отработка артикуляции	1
	3. Ансамблевые навыки. Унисон в партиях	1
	4. Ансамблевые навыки, отработка вступлений	1
	5. Ансамблевые навыки, синхронные снятия	1
	6. Правила пения на опоре	1
	7. Правила пения на опоре, упражнения	1
	8. Правила пения на опоре, распевки	1
	9. Правила пения на опоре в произведениях	1
Ноябрь	1. Пение на опоре упражнений	1
	2. Пение на опоре в подвижных темпах	1
	3. Пение на опоре. Отработка вдоха	1
	4. Ансамблевые навыки, штриховой ансамбль	1
	5. Отработка навыков двухголосия	1
	6. Отработка навыков двухголосия в произведениях	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	7. Отработка навыков двухголосия. Пение канонов	1
Декабрь	1. Ансамблевые навыки. Строй 2. Ансамблевые навыки. Ритм 3. Ансамблевые навыки. Дикция 4. Работа над кантиленой. Звук 5. Работа над кантиленой, строй 6. Работа над кантиленой в произведениях 7. Работа над кантиленой. Ритм 8. Пение канонов, упражнений 9. Пение канонов. Распевки	1 1 1 1 1 1 1 1 1
Январь	1. Работа над чистотой интонации в произведениях 2. Работа над чистотой интонации в партиях 3. Навыки двухголосного пения, пение дуэтами 4. Навыки двухголосного пения, работа с нотными партиями 5. Навыки двухголосного пения, работа над интонацией 6. Навыки двухголосного пения, терцовое двухголосие	1 1 1 1 1 1
Февраль	1. Навыки двухголосного пения, движение в сексту 2. Отработка артикуляции в окончаниях фраз 3. Отработка синхронного вступления в произведениях 4. Отработка артикуляции в подвижных темпах 5. Отработка артикуляции в подвижных темпах. Пение упражнений 6. Ансамбль, строй. Упражнения 7. Ансамбль, строй, кантиленные навыки 8. Ансамбль, строй, ритмический ансамбль	1 1 1 1 1 1 1 1
Март	1. Ансамбль, строй, чистота интонации	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	2. Ансамбль, дикция, строй	1
	3. Дикционные навыки в быстрых темпах	1
	4. Дикционные навыки в произведениях	1
	5. Работа над исполнением различных штрихов	1
	6. Штрих стаккато, упражнения	1
	7. Отработка дыхания в штрихе стаккато	1
	8. Исполнение штриха маркато. Упражнения.	1
	9. Атака звука в штрихе маркато	1
Апрель	1. Работа над исполнением различных штрихов в произведениях	1
	2. Работа над исполнением штриха стаккато	1
	3. Работа над исполнением штриха маркато	1
	4. Сценическая культура	1
	5. Отработка активного вдоха в начале фразы	1
	6. Отработка пения на опоре	1
	7. Отработка цепного дыхания	1
	8. Отработка дыхания в длинных фразах	1
	9. Упражнения на дыхание. Распевки	1
Май	1. Исполнительские навыки. Динамический план	1
	2. Исполнительские навыки. Работа над динамикой	1
	3. Исполнительские навыки. Работа над фразировкой	1
	4. Исполнительские навыки. Работа над нюансами	1
	5. Отработка унисона в партиях	1
	6. Отработка ферматы	1

Всего 72 часа

Календарно-тематическое планирование группы 5-Б класса

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1. Основные ступени лада и их интонирование. Трезвучия 2. Основные ступени лада и их интонирование. Секстаккорд 3. Основные ступени лада и их интонирование. Доминанта 4. Ансамблевые навыки. Ритмический ансамбль 5. Ансамблевые навыки. Унисон 6. Ансамблевые навыки. Выстраивание вертикали. 7. Ансамблевые навыки. Отработка унисона в партиях 8. Пение упражнений для развития ладового слуха 9. Пение упражнений для развития ладового слуха. Распевки 10. Пение упражнений для развития ладового слуха. Пение канонов	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Октябрь	1. Ансамблевые навыки. Отработка кантилены 2. Ансамблевые навыки. Отработка артикуляции 3. Ансамблевые навыки. Унисон в партиях. Упражнения. 4. Ансамблевые навыки. Отработка вступлений. 5. Ансамблевые навыки, синхронные снятия 6. Правила пения на опоре 7. Правила пения на опоре, упражнения 8. Правила пения на опоре, распевки	1 1 1 1 1 1 1 1
Ноябрь	1. Правила пения на опоре в произведениях 2. Пение на опоре упражнений 3. Пение на опоре в подвижных темпах 4. Ансамблевые навыки, штриховой ансамбль 5. Отработка навыков двухголосия 6. Отработка навыков двухголосия в произведениях 7. Отработка навыков двухголосия, пение канонов	1 1 1 1 1 1 1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Декабрь	1. Ансамблевые навыки. Строй	1
	2. Ансамблевые навыки. Ритм	1
	3. Ансамблевые навыки. Дикция	1
	4. Работа над кантиленой. Строй	1
	5. Работа над кантиленой в произведениях	1
	6. Работа над кантиленой. Ритм	1
	7. Работа над кантиленой.	1
	8. Пение канонов, упражнений	1
	9. Пение канонов. Распевки	1
	10. Пение канонов. Распевки, русские народные песни.	1
Январь	1. Работа над чистотой интонации в произведениях	1
	2. Работа над чистотой интонации в партиях	1
	3. Навыки двухголосного пения, пение дуэтами	1
	4. Навыки двухголосного пения, работа с нотными партиями	1
	5. Навыки двухголосного пения, работа над интонацией	1
	6. Навыки двухголосного пения, терцовое двухголосие	1
Февраль	1. Навыки двухголосного пения, движение в сексту	1
	2. Отработка артикуляции в окончаниях фраз	1
	3. Отработка синхронного вступления в произведениях	1
	4. Отработка артикуляции в окончаниях фраз. Упражнения.	1
	5. Отработка артикуляции в подвижных темпах.	1
	6. Отработка артикуляции в подвижных темпах. Пение упражнений	1
	7. Ансамбль, строй. Упражнения	1
Март	1. Ансамбль, строй, кантиленные навыки	1
	2. Ансамбль, строй. Ритмический ансамбль	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	3. Ансамбль, строй, чистота интонации	1
	4. Ансамбль, дикция, строй.	1
	5. Дикционные навыки в быстрых темпах	1
	6. Дикционные навыки в произведениях	1
	7. Работа над исполнением различных штрихов	1
	8. Штрих стаккато, упражнения	1
	9. Отработка дыхания в штрихе стаккато	1
	10. Исполнение штриха маркато. Упражнения.	1
Апрель	1. Работа над исполнением различных штрихов в произведениях	1
	2. Работа над исполнением штриха стаккато	1
	3. Работа над исполнением штриха маркато	1
	4. Сценическая культура	1
	5. Отработка активного вдоха в начале фразы	1
	6. Отработка пения на опоре	1
	7. Отработка цепного дыхания	1
	8. Отработка дыхания в длинных фразах	1
Май	1. Исполнительские навыки. Динамический план	1
	2. Исполнительские навыки. Работа над динамикой	1
	3. Исполнительские навыки. Работа над фразировкой	1
	4. Исполнительские навыки. Работа над нюансами	1
	5. Отработка унисона в партиях	1
	6. Отработка ферматы	1

Всего – 72 часа

Календарно-тематическое планирование группа 7, 8-х классов

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбль и строй. Звуковедение 2. Ансамбль и строй, дикция 3. Ансамбль и строй. Ритмический ансамбль 4. Ансамбль и строй, кантилена 5. Навыки трехголосия. Упражнения 6. Навыки трехголосия в произведениях 7. Навыки трехголосия. Пение трезвучий 8. Навыки трехголосия. Пение распевок 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка навыков пения без сопровождения 2. Выработка навыков пения без сопровождения. Распевки 3. Выработка навыков пения без сопровождения. Упражнения 4. Ансамбль и строй. Работа в дуэтах 5. Ансамбль и строй. Артикуляция 6. Ансамбль и строй. Унисон 7. Ансамбль и строй. Отработка вступлений 8. Ансамбль и строй. Синхронные снятия 9. Ансамбль, строй. Кантиленное звучание 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка навыков пения на опоре 2. Выработка навыков пения на опоре, упражнения 3. Выработка навыков пения на опоре, активный вдох 4. Выработка навыков пения на опоре, фиксация вдоха 5. Навыки певческого дыхания 6. Навыки певческого дыхания, атака звука. 7. Навыки певческого дыхания, цепное дыхание 8. Навыки певческого дыхания, опора звука 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	9. Навыки певческого дыхания, работа диафрагмы	1
Декабрь	1. Навыки пения а саррелла, упражнения 2. Навыки пения а саррелла, распевки 3. Навыки пения а саррелла, «Скоморошина» 4. Навыки пения а саррелла. кантилена 5. Ансамбль и строй. Работа дуэтами 6. Ансамбль и строй. Динамика 7. Ансамбль и строй, фразировка 8. Ансамбль и строй, артикуляция 9. Отработка ритмического ансамбля в произведениях	1 1 1 1 1 1 1 1 1
Январь	1. Исполнительские навыки 2. Исполнительские навыки. Фразировка 3. Исполнительские навыки. Вершина фразы 4. Исполнительские навыки. Фермата 5. Навыки трехголосного пения. Пение упражнений 6. Навыки пения без сопровождения. Распевки	1 1 1 1 1 1
Февраль	1. Навыки двухголосного пения. Пение канонов, упражнений 2. Навыки двухголосного пения в дуэтах 3. Навыки двухголосного пения в произведениях 4. Навыки двухголосного пения. Движение в терцию 5. Отработка дыхания в длинных фразах 6. Отработка дыхания в длинных фразах, упражнения 7. Отработка цепного дыхания в длинных фразах 8. Отработка дыхания в произведениях. Активный вдох	1 1 1 1 1 1 1 1
Март	1. Исполнение различных штрихов. Распевки	1

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	2. Исполнение штриха маркато. Дыхание 3. Артикуляция в подвижных темпах. Распевки 4. Артикуляция в подвижных темпах, пение упражнений 5. Артикуляция в подвижных темпах, отработка дыхания 6. Дикция в окончаниях. Отработка в произведениях 7. Пение упражнений на активизацию вдоха 8. Отработка цепного дыхания, упражнения	1 1 1 1 1 1 1
Апрель	1. Отработка цепного дыхания в произведениях 2. Артикуляция в подвижных темпах. Распевки, упражнения 3. Артикуляция в подвижных темпах в произведениях 4. Отработка пения на опоре. Упражнения 5. Отработка пения на опоре «Песнь о солдате» 6. Отработка пения на опоре «Звуки музыки» 7. Упражнения на дыхание 8. Отработка цепного дыхания 9. Отработка дыхания в длинных фразах «Песнь о солдате»	1 1 1 1 1 1 1 1 1
Май	1. Исполнительские навыки. Фермата 2. Исполнительские навыки. Нюансы и динамика 3. Работа над выразительным исполнением 4. Работа над дикцией в произведениях 5. Работа над четким произношением согласных звуков 6. Работа над фразировкой	1 1 1 1 1 1

Методические пояснения.

При реализации программы педагог в работе использует:

- **видеозаписи** выступления хоровых коллективов Великого Новгорода: хора «Вече», академического хора КЦ «Акрон»;

- **сборники** хрестоматий по хоровому пению;

- **фонопедический метод** развития голоса, развивающие голосовые игры Виктора Вадимовича Емельянова, кандидата педагогических наук, международного эксперта голосовых технологий. Суть метода в том, что дети в игровой форме выражают эмоции голосом, подражая звукам доречевой коммуникации, они познают возможности своего голоса и учатся управлять им. На первых порах для детей это забава, но позднее – более серьезная работа. Эти упражнения не только развивают певческий голос (укрепляют горло, снимают зажатость голосового аппарата), но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка. Такая организация работы обеспечивает и развитие, и охрану детского голоса, подготовку его к возможным нагрузкам, а так же способствует предупреждению заболеваний гортани. Фонетический метод В.В. Емельянова является наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике. Он основан на перестройке отдельных звуков речи, гласных и согласных в певческие. Эта методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике и адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционными методами;

- **дыхательную гимнастику:**

Гимнастику можно делать стоя или сидя, но обязательно сохраняя осанку (развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот). Вдох неглубокий.

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице - Вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. Повторить 5 раз.

2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ей поочередно указательным пальцем. Повторить 8-10 раз.

3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. Повторить 8-10 раз.

4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. Повторить 8-10 раз.

5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «МММММММММ», одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.

7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до десяти, то же повторить с открытым носом.

8. Бег на месте; закрыв правую половину носа, дышать через левую ноздрю. То же самое проделать, закрыв левую ноздрю.

9. Закрывать правую ноздрю и протяжно тянуть «ГМММММ», то же - закрыв левую ноздрю.

10. Открывать и закрывать рот. При открывании рта выдох через нос, при закрывании - вдох. Повторить 8-10 раз.

11. Массаж нижней челюсти: обеими руками массировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

12. Массаж верхней и нижней губ: средним или указательным пальцем поглаживать губы от центра к углам. Повторить 5-6 раз.

13. Массаж горла: поочередно гладить горло левой, то правой рукой, повторить 5 - 6 раз.

Открыть рот, рассмотреть перед зеркалом мягкое небо, поднять его и попытаться удержать в поднятом состоянии одну- две секунды.

15. Повороты головы с открытым ртом. Направо выдох, возвращаясь в исходное положение - вдох, то же - налево. Повторить 10 раз. То же самое - вдох и выдох через нос.

16. Энергично произносить «п-б, п-б, п-б», произношение этих звуков укрепляет мышцы губ.

17. Энергично произносить «Т - Д, Т - Д, Т - Д», произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

18. Высунув язык, энергично произносить «п - б» (несколько раз), произношение этих звуков в таком положении укрепляет мышцы глотки.

19. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанноглоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние;

- артикуляционную гимнастику:

1. Покусать кончик языка.

2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.

3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами, как бы очищая зубы.

5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.

6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие звуки-щелчки.

7. Покусать верхнюю губу, нижнюю губу по всей длине.

8. Втянуть щеки и закусить коренными зубами их внутреннюю поверхность.

9. Вывернуть наружу нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.

10. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив зубы, придав лицу выражение улыбки.

Чередовать предыдущие два движения в ускоряющемся темпе.

12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев.

14. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и приподнять пальцы мышцами лица. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движения мышц.

С целью активизации учащихся студии применяется ряд эффективных приемов:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Пение без сопровождения.

4. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

5. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор
Для оценки качества результата используется комплекс методик (Приложение).

Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;

учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Костюмы для выступлений учащиеся приобретаются самостоятельно по указанию педагога.

Список рекомендуемой методической литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.-М.:Просвещение, 2003.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта.-М., 2006.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2004.
5. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка, 1997.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. -Л.: Музыка, 2004.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978.
11. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
12. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.-М.: Музыка, 1995.
13. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. -Л.:Музыка, 1992.
14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
15. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М.: МПГУ им. Ленина, 1999.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.-М.:Музыка, 2002.
- 18.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998.
19. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. -М.: Музыка, 2005.
20. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
22. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
23. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
24. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

Список интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;.3.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.

9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962.
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999.
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998