Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №23»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  На заседании педагогического совета  Протокол № 1  от « 30 » августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНА  приказом от 02.09.2024 № 02-09-21-О |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ЯЗЫКОВОЙ РОДНИК»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет (10 класс)

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Киверова М.А., Федорова Л.В., Полуянова Н.Н.,

учителя русского языка и литературы

Великий Новгород

2024 год

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** социально - гуманитарная

Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Языковой родник» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N196;  
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

**Актуальность:**

Школьники должны научиться успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах. В этом заключается важный социальный заказ.

Программа предусматривает формирование коммуникативных риторических умений и в своей основе содержит практикоориентированный предмет.

**Новизна:**

Усвоение риторических умений осуществляется в практической деятельности обучающихся через решение конкретных риторических задач, погружения в определённые обстоятельства общения.

**Педагогическая целесообразность:**

Программа направлена на приобретение обучающимися важного умения: владея определённым запасом информации, ориентироваться в конкретной речевой ситуации.

**Отличительные особенности:**

Курс предназначен не только для обучения искусной речи, но и для формирования умения эффективного, результативного общения, при котором реализуется коммуникативное намерение.

**Цель:**

Создание условий для обучения эффективному общению через овладение определенным запасом информации и решение риторических задач.

**Задачи:**

- совершенствовать знания о нормах литературного языка;

- формировать риторические умения: умение анализировать и оценивать общение; умение ориентироваться в ситуации общения.

- формировать умение выражать собственные мысли, определять свои коммуникативные удачи – неудачи – промахи.

**Возраст: 16-17** лет

**Сроки реализации:** 1 год

**Формы занятий:** очная; групповая

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, всего 34 учебных часа в год. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**Ожидаемые результаты:**

**-**умение оценивать речь по критериям, соответствующим эффективной речи;

-ведение этикетного диалога;

- понимание основы риторики и культуры речи как науки и искусства;

-формирование прочных практических умений по ораторскому мастерству;

-умение грамотно, логически последовательно, доказательно высказывать свои

мысли;

-умение самостоятельно работать с литературным произведением;

-углубление и расширение знаний по русскому языку.

**Формы подведения итогов:**

- тест для самостоятельного тренинга – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету;

-промежуточная аттестация (содержание изученного текущего материала):

- педагогический анализ результатов творческих работ, устных высказываний;

- наблюдения

- итоговое анкетирование.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | *Кол-во часов* | | | *Формы аттестации* |
| *всего* | *теория* | *практика* |
|  | Общение. |  |  |  |  |
| 1 | Культура речи в современном обществе. Тест для самостоятельного тренинга. | 1 | 1 |  | тестирование (приложение №1) |
| 2 | Культура речи и риторика, их взаимосвязь и отличия. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 3 | Эффективность общения. Критерии оценки речи. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 4 | Взаимосвязь различных видов общения. Уместность (оправданность) этой взаимосвязи. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 5 | Топосы и жанры. Топос сопоставления. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 6 | Риторические фигуры. Градация. Фигуры повторения. | 1 | 1 |  | наблюдение |
|  | Речевые жанры |  |  |  |  |
| 7 | Характеристика речевых жанров по различным основаниям. | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогический анализ творческих работ |
| 8 | Жанровая сочетаемость как тенденция создания новых эффективных речевых жанров. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 9 | Диалог и диалогичность речи. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 10 | Сочетаемость диалога и монолога в художественной литературе. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 11 | Конфликт и конфликтная ситуация. Жанры несогласия. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 12 | Преодоление отрицательного воздействия жанров обидного общения (угрозы, упрёка, оскорбления и т.д.) | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 13 | Логические ошибки в аргументации. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 14 | Противодействие непозволительным приёмам спора. | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 15 | Тезисы предстоящего информационного сообщения, доклада. Компрессия речевой информации. | 1 |  | 1 | педагогический анализ творческих работ |
| 16 | Подготовка доклада на выбранную тему. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 17 | Исполнение и защита доклада. | 1 |  | 1 | педагогический анализ творческих работ |
| 18 | Составление резюме. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 19 | Презентация визитной карточки. | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогический анализ творческих работ |
| 20 | Групповая характеристика (речевой портрет класса) | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 21 | Проблемная статья. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 22 | Диалог с автором письменного текста: его восприятие, понимание, интерпретация. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
|  | **Риторика уважения и сопереживания** |  |  |  |  |
| 23 | Типология изученных этикетных жанров. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 24 | Обещание. Клятва. Официальный тост. | 1 | 1 |  | наблюдение |
|  | **Применение средств современных информационных технологий.** |  |  |  |  |
| 25 | Дистантное общение и современная техника. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 26 | Деловое письмо и переговоры. | 1 |  | 1 | педагогический анализ творческих работ |
| 27 | Письмо по электронной почве. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 28 | Цифровые технологии в общении. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
|  | **Из истории риторики.** |  |  |  |  |
| 29 | Развитие риторики. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 30 | Этос как способ изображения характера человека через стиль его речи. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 31 | Логос. Многозначность понятия. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 32 | Пафос. Высшая степень выражения чувств. | 1 |  | 1 | педагогический анализ творческих работ |
| 33 | Риторические игры. | 1 |  | 1 | педагогический анализ творческих работ |
| 34 | Конкурс на лучшего ритора. | 1 |  | 1 | активность обучающихся, анкетирование (приложение №2) |
|  | ИТОГО К ОБУЧЕНИЮ | 34 | 17 | 17 |  |

**Содержание программы**

**Общение.**

Культура речи в современном обществе. Культура речи и риторика, их взаимосвязь и отличия. Эффективность общения. Критерии оценки речи.

Взаимосвязь различных видов общения. Уместность (оправданность) этой взаимосвязи. Топосы и жанры. Топос опоставления. Риторические фигуры. Градация. Фигуры повторения.

**Речевые жанры.**

Характеристика речевых жанров по различным основаниям (по коммуникативной задаче, по стилю, по наличию этапов подтекстовой подготовки).

Жанровая сочетаемость как тенденция создания новых эффективных речевых жанров.

Диалог и диалогичность речи. Сочетаемость диалога и монолога в художественной литературе.

Конфликт и конфликтная ситуация. Жанры несогласия.

Преодоление отрицательного воздействия жанров обидного общения (угрозы, упрёка, оскорбления и т.д.)

Логические ошибки в аргументации. Противодействие непозволительным приёмам спора.

Тезисы предстоящего информационного сообщения, доклада. Компрессия речевой информации.

Подготовка, исполнение и защита доклада.

Резюме. Визитная карточка.

Групповая характеристика (речевой портрет класса)

Проблемная статья. Диалог с автором письменного текста: его восприятие, понимание, интерпретация.

**Риторика уважения и сопереживания.**

Типология изученных этикетных жанров. Обещание. Клятва. Официальный тост.

**Применение средств современных информационных технологий.**

Дистантное общение и современная техника. Деловое письмо и переговоры. Письмо по электронной почве. Цифровые технологии в общении.

**Из истории риторики.**

Развитие риторики. Этос как способ изображения характера человека через стиль его речи. Логос. Пафос.

Риторические игры. Конкурс на лучшего ритора.

**Календарный учебный график.**

*Учебные четверти и каникулы:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Учебные периоды*** | ***Классы*** | ***Срок начала***  ***учебного периода*** | ***Срок окончания***  ***учебного периода*** | ***Количество учебных недель*** |
| 1 четверть | 5-9 | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 |
| 2 четверть | 5-9 | 04.11.2024 | 27.12.2024 | 8 |
| 3 четверть | 5-9 | 09.01.2025 | 28.03.2025 | 11 |
| 4 четверть | 5-9 | 07.04.2025 | 28.05.2025 | 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулярный период | Дата | | Количество дней |
| начало | окончание |
| Осенние каникулы | 26.10.2024 | 03.11.2024 | 9 |
| Зимние каникулы | 28.12.2024 | 08.01.2025 | 12 |
| Весенние каникулы | 29.03.2025 | 06.04.2025 | 9 |
| Летние каникулы | 29.05.2025 | 31.08.2025 | Не менее 8 недель |

*Занятия на каникулах могут проводиться.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название программы** | **кол-во занятий в месяц** | | | | | | | | | |
| сент | окт | нояб | дек | янв | фев | март | апр | май | итого |
| "Языковой родник»  10 класс | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 34 |

**Методическое обеспечение.**

***Оснащение***

Школьная мебель, ПК, проектор, принтер

***Методические материалы***

Рабочая программа, конспекты, материалы и задания для обучающихся, электронные презентации, образцы текстов для работы, видеоматериалы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностей.

***Педагогическая технология***: технология проблемно-диалогического обучения.

***Общие приёмы и методы:***

-риторический анализ устных и письменных текстов (обсуждение компонентов речевой ситуации);

-риторические задачи (основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации);

-риторические игры (содержат соревновательный элемент).

**Список литературы:**

1. Программа по риторике. 5-11 классы. Т.А.Ладыженская, М. Баласс, 2010г.
2. Образовательная системв «Школа 2100». Сборник программ. М.Баласс, 2010г.
3. Львов М.Р.Риторика. М., 1995.
4. Львова С.И. Язык в речевом общении. М., 1994.

**Интернет-ресурсы**:

1. Виртуальная школа. <http://vschool.km.ru/>

2. Говорим по-русски! <http://www.echo.msk.ru/headings/speakrus.html>

3.Дистанционная поддержка учителей-словесников

<http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm>

4. Интерактивные словари русского языка http://www.gramota.ru/

5. Культура письменной речи http://likbez.h1.ru/

6. Культура письменной речи [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тест для самостоятельного тренинга

1.Наш внутренний мир, наши мысли и чувства в ораторском искусстве, прежде всего, выражает:

A)голос

B)тело

C)жест

D)манера держаться

2.Чтение должно быть:

A)урывками

B)надежным

C)систематическим

D)громким

3.Переход к внешней речи происходит по:

A)ступеням

B)замыслу

C)решению

D)догадке

4.Этап намерения, когда говорящий решает, к кому будет обращена речь:

A)мотивация

B)подсознание

C)интенция

D)прогнозирование

5.Речь, в которой участвуют многие:

A)полилог

B)монолог

C)диалог

D)дискуссия

6.Строгий вариант устной публичной речи:

A)публицистический стиль

B)официальный стиль

C)ораторский стиль

D)деловой стиль

7.Игра слов на основе их многозначности:

A)аллегория

B)ирония

C)метафора

D)каламбур

8.Краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь:

A)суждение

B)конспектирование

C)обозначение

D)планирование

9.Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение:

A)метафора

B)эпитет

C)ирония

D)гипербола

10.Выражение признательности за оказанное добро, внимание:

A)приветствие

B)благодарность

C)поздравление

D)приглашение

11.План включает тему речи:

A)частично

B)полностью

C)во вступлении

D)в заключении

12.Наиболее верным способом подготовки речи является:

A)запись

B)импровизация

C)экспромт

D)опора на текст

13.За вольный или невольный проступок, за ошибку

приносят:

A)извинение

B)приглашение

C)пожелание

D)благодарность

14.Использует фигуры и приемы писательского мастерства стилистика:

A)художественная

B)общая

C)функциональная

D)индивидуальная

15.Самый известный оратор древней Греции:

A)Цицерон

B)Демосфен

C)Платон

D)Сократ

16Общение —главная функция:

A)науки

B)речи

C)политики

D)культуры

17.Точность языковых средств в пределах нормы:

A)выразительность

B)ясность

C)эмоциональность

D)активность

18.Потребность высказывания, превратившаяся в ясную конкретную цель:

A)прогнозирование

B)интенция

C)мотивация

D)интонация

19.Византийский церковный деятель, выступающий за аскетический идеал:

A)Иоанн Златоуст

B)Август Аврелий

C)Дидро

D)Вольтер

20.Разбивка на разделы по признаку времени в плане должна быть:

A)интересна для аудитории

B)логична

C)красива

D)важна для автора

21.Факты в цифрах, подвергающиеся сравнению:

A)примеры

B)статистика

C)сравнение

D)определение

22.Автор книги “Краткое руководство к красноречию” 1748 г:

A)Симеон Полоцкий

B)Феофан Прокопович

C)Епископ Макарий

D)М.В. Ломоносов

23.Представитель судебного красноречия:

A)Цицерон

B)Платон

C)Лисий

D)Аристотель

24.В общении говорящее лицо называется:

A)речевиком

B)коммуникатором

C)диктором

D)редактором

25.Когда речь, сознание автора, слушателя и слово сливаются в нераздельное единство –это:

A)понимание

B)внимание

C)общение

D)единение

26.Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение:

A)гипербола

B)аллюзия

C)метафора

D)литота

27.Наиболее эффективный классификационный прием:

A)сравнение

B)уподобление

C)пример

D)объяснение

28.Представитель торжественного, пышного красноречия:

A)Аристофан

B)Гомер

C)Демосфен

D)Исократ

29.Лицо, принимающее речевой сигнал, называется:

A)перципиентом

B)коммуникатором

C)диктором

D)речевиком

30.Пробуждает любознательность и дает новое представление о предмете речь:

A)интересная

B)убеждающая

C)информационная

D)агитационная

31.Чтобы конспект был ясным, конкретным, кратким и отвечал специфике вопроса,нужно:

A)размышление

B)сокращение

C)дополнение

D)редактирование

32.Речь, в которой участвуют двое:

A)монолог

B)полилог

C)диалог

D)златоуст

33.Воспроизведение стиля другой эпохи и другого автора:

A)цитата

B)повтор

C)стилизация

D)афоризм

34.Тонкая насмешка, сатирический намек:

A)ирония

B)анекдот

C)басня

D)аллегория

35.Изменение обычного порядка слов:

A)инверсия

B)антитеза

C)анафора

D)эпифора

36.Название темы должно быть:

A)длинным

B)красивым

C)ясным и кратким

D)оптимистичным

37.Тип речи, в котором раскрываются признак

и предметов, живописание картин:

A)описание

B)повествование

C)рассуждение

D)типология

38.Движение мысли от накопленных фактов по ступеням анализа к выводу

–это:

A)дедукция

B)индукция

C)композиция

D)заключение

39.Графическим кодированием определяется речь:

A)только устная

B)устная и письменная

C)письменная и частично устная

D)только письменная

40.Речь, в которой говорит один участник:

A)диалог

B)полилог

C)монолог

D)дискуссия

41.Выдвижение тезиса, развитие тезиса, аргументация и вывод–это:

A)индукция

B)экспозиция

C)развязка

D)дедукция

42.Глубокое дыхание, частое дыхание, контролируемое дыхание делает

голос:

A)звучным

B)нежным

C)выразительным

D)спокойным

43.Украшением речи являются:

A)риторические фигуры

B)жаргонизмы

C)логика

D)философия

44.Краткое замечание, ком

ментирующее текст выступления:

A)реплика

B)парадокс

C)инверсия

D)антитеза

45.Риторика зародилась в:

A)Древнем Риме

B)Древнем Египте

C)Древнем Китае

D)Древней Греции

46.В конспекте подход к теме называется:

A)намерением

B)началом

C)главной частью

D)вступлением

47.Выдающийся политический деятель, реформатор, великий оратор:

A)Демосфен

B)Перикл

C)Георгий

D)Лисий

48.Логическая операция, строящаяся методом дедукции или индукции:

A)повествование

B)описание

C)рассуждение

D)типология

49. Церковное, богословское красноречие называется:

A)риторикой

B)ораторством

C)витийством

D) гомилетикой

50.Более существенное значение, чем одежда оратора, имеют его:

A)взгляды

B)позиции

C)манеры

D)жесты

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета.

1. Что показалось вам трудным в курсе «За страницами учебника русского языка « в этом году?
2. Что в изученном для вас самое главное?
3. Что показалось неубедительным, с чем вы не согласны?
4. Какие новые мысли, чувства у вас появились?
5. Были ли у вас моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов?
6. Были ли моменты недовольства собой?
7. Какую пользу вы извлекли из этого курса?
8. Заметили ли вы свои успехи? В чем они заключаются?