

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №23»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета  
Протокол № 9  
от « 15 » мая 2024 г.

Директор МА ОУ «СОШ № 23»



Басильева С.В.  
«20» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового уровня**

**«Театральная студия «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:  
Егорова Алена Викторовна,  
заместитель директора

г. Великий Новгород  
2024 г.

*Оборот титула*

*РЕЦЕНЗИЯ* \_\_\_\_\_ *ФИО* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ *должность*  
\_\_\_\_\_ *дата*

*СОГЛАСОВАНО* \_\_\_\_\_ *ФИО* \_\_\_\_\_  
*Подпись ответственного лица МАОУ «СОШ №23»*  
\_\_\_\_\_ *дата*

*Сведения о внесении изменений в программу:*

*Внесенные в программу  
изменения рассмотрены педагогическим советом  
протокол №10 от 25.05.2024*

## **Пояснительная записка Комплекс основных характеристик программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фантазия» (далее - «Программа») разработана на основе:

- ~ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- ~ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- ~ Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);

с учетом:

- ~ Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- ~ Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ~ Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;
- ~ Устава МАОУ «СОШ №23», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 17.01.2022 №150;
- ~ Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным программам, порядке их разработки и экспертизы в МАОУ «СОШ №23», утвержденного приказом директора от 23.05.2023 г. № 23-05-4-О.

### **Актуальность.**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Новизна программы.** Новизна и отличительные особенности данной программы в том, что она предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

**Отличительная особенность программы:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Программа адресована** детям 10-17 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

**Численный состав** объединения от 10 до 30 человек, характер состава постоянный, разновозрастной.

**Объем, сроки, режим освоения программы:**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

**Режим занятий. Объем, сроки, режим освоения программы:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут с перерывом 10 минут).

**Формы занятий:**

Основная форма реализации программы – групповые занятия. Учебные занятия в объединении проходят в форме: беседы, встречи с интересными людьми, праздника, группового занятия с элементами тренинга, творческой мастерской, творческого отчета, фестиваля, экскурсии, посещения театральных постановок.

**Цель программы:** Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:**

- ~ познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- ~ освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- ~ сформировать речевую культуру;
- ~ развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- ~ формирование социального опыта;
- ~ развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- ~ - развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- ~ формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- ~ развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты:

различать произведения по жанру;  
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

■ объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

■ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Личностные результаты:

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ наличие мотивации к творческому труду;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Реализация Программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий,

тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения Программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
Основы театральной культуры.	13	7	6	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
Ритмопластика.	9	0	9	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
Актерское мастерство.	13	7	9	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	24	6	18	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
Итоговое занятие.	4	-	4	Творческий отчёт.
Итого:	68	19	47	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

#### История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### 3. РИТМОПЛАСТИКА

#### Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### 4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

*Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.*

#### Организация внимания, воображения, памяти.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.



Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

#### Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

*Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.*

## 5. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

### Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

### 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы

дидактические материалы:

- литература для чтения;
- сведения из интернета
- книги, брошюры, фотографии, газетные материалы;
- викторины по темам;
- компьютерные презентации по темам;
- интерактивные экскурсии.

### Материальное обеспечение программы:

- помещение (кабинет), учебная доска;
- качественное электроосвещение;
- столы 15 шт. и стулья 30 шт.;
- шкафы для пособий и реквизита;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер, проектор.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/ТЕАТР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhkeritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnovaakterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnovaakterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

### для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/vpomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. [https://ddtpervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddtpervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. [https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyummy/kostyummy\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovleniekostyumov-i-atributov-d>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема занятия	Форма	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
2	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>					
3	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
4	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
5	Русский Театр. Известные русские актеры.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
6	Игра «Лента времени».	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
7	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
8	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
9	Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
10	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозаписей спектаклей
11	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	
12	Проектные работы.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Решение проблемных ситуаций
13	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
14	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
15	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	Просмотр театральной постановки	1	МАОУ «СОШ №23»	Обсуждение
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>					
16	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозаписей спектаклей
17	Развитие пластической выразительности.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
18	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	Практическое занятие	2	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
19	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
20	Пластический образ персонажа.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозарисовок спектаклей
21	Музыка и движение.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Встреча с хореографом
22	Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
23	Этюдные пластические зарисовки.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
24		Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
<b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>					
25	Знакомство с правилами выполнения упражнений по совершенствованию актерского мастерства.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
26	Актерский тренинг.	Практическое занятие	2	МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
27	Упражнения на раскрепощение актерских навыков.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
28	Упражнения на развитие актерских навыков.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
29	Знакомство с правилами игры по совершенствованию актерского мастерства.	Беседа	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение

<b>№ п/ п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
	<i>Техника безопасности в игровом взаимодействии.</i>				
30	<i>Коллективные коммуникативные игры.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
31	<i>Знакомство с правилами выполнения упражнений на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.</i>	<i>Беседа</i>		<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
32	<i>Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.</i>	<i>Практическое занятие</i>		<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Наблюдение</i>
33	<i>Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».</i>	<i>Беседа</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Наблюдение</i>
34	<i>Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.</i>	<i>Беседа</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Наблюдение</i>
35	<i>Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.</i>	<i>Беседа</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Наблюдение</i>
36	<i>Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</i>	<i>Беседа</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Наблюдение</i>
37	<i>Практическое освоение словесного и бессловесного действия.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
38		<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
39	<i>Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
40		<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>	<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
<b>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ</b>					
41	<i>Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</i>	<i>Работа с текстом пьесы</i>		<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>
42	<i>Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.</i>	<i>Работа с текстом пьесы</i>		<i>МАОУ «СОШ №23»</i>	<i>Творческое задание</i>

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
	Главные события, событийный ряд.				
43	Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Обсуждение		МАОУ «СОШ №23»	Беседа
44	Анализ пьесы по событиям.	Обсуждение		МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
45	Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	Работа с текстом пьесы		МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
46	Выстраивание логической цепочки.	Обсуждение		МАОУ «СОШ №23»	Беседа
47	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Творческое задание
48	Распределение ролей	Обсуждение	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
49	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
50	Репетиции отдельных сцен, картин.	Репетиция	1	МАОУ «СОШ №23»	Показ отдельных эпизодов из спектакля
51	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозаписей репетиций
52	Работа над характером персонажей.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
53	Поиск выразительных средств и приемов.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
54	Репетиции. Закрепление	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
55	мизансцен отдельных эпизодов.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозаписей репетиций
56	Изготовление костюмов,	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
57	реквизита, декораций.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа

<b>№ п/ п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
58	Выбор музыкального оформления.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
59	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Репетиция	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
60		Репетиция	1	МАОУ «СОШ №23»	Анализ видеозаписей репетиций
61	Показ спектакля. Премьера.	Спектакль	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
62		Спектакль	1	МАОУ «СОШ №23»	Наблюдение
63	Анализ показа спектакля (рефлексия).	Обсуждение	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
64	Творческая встреча со зрителем.	Круглый стол	1	МАОУ «СОШ №23»	Беседа
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
65	Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Тестирование
66	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Чтецкий отрывок наизусть.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Творческий отчёт
67	Творческие задания по темам обучения. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	Творческий отчёт
68	Награждение. Подведение итогов года.	Практическое занятие	1	МАОУ «СОШ №23»	-