

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

ПРИНЯТА  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.2023 № 30-08-4-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**  
(нетрадиционные пути к творчеству)

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет (4-7 классы)

Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Кулакова И.Е., учитель изобразительного искусства

Великий Новгород  
2023 г.

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная

Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» (нетрадиционные пути к творчеству) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4кл.», разработанной под руководством Б.М.Неменского. (авт. кол-в: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.) М., Изд. Дрофа;
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой. (авт. кол-в: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.А. Алексеенко) М., Просвещение, 2008;
- программы Курбатова Н.В., «Изобразительное искусство», М.:АСТ: Слово, 2010. - 128с.

### **Педагогическая целесообразность:**

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

**Отличительные особенности:**

Программа «Разноцветный мир» базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем. Она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Новизна:**

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционной техники стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

**Актуальность:**

Актуальность программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствуют соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

**Цель:**

развитие творческого воображения и фантазии учащихся средствами изобразительного искусства

**Задачи:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- Обучение приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства через изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.
- Расширение кругозора, мировоззрения учащихся, развитие любознательности, эстетического вкуса и умения выражать свое отношение к окружающему миру.
- Развитие образного, аналитического мышления, наблюдательности и эмоционально-чувственной сферы личности учащихся.
- Развитие глазомера, мелкой моторики рук.

**Возраст:** 10 - 14 лет (4-7 классы)

**Сроки реализации:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа в год

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная, выставка

**Планируемые результаты:**

Общение с миром искусства создаёт условия для развития личности школьников, повышения уровня культуры, развитие художественных способностей и творческого потенциала. Художественная деятельность настраивает школьников на **саморазвитие, самосовершенствование и осмысление духовных ценностей**. Все это способствует приобретению школьниками опыта познавательной и творческой деятельности.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из бумаги и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа.

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности

- проговаривание последовательности действий на занятиях;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

#### **Формы аттестации:**

Входная диагностика, анализ творческой работы, выставка детского творчества, конкурс рисунков.

#### **Тематическое планирование.**

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Кол-во часов	Материалы и инструменты	Содержание занятия	Форма аттестации
Раздел 1. Основы художественного изображения (10 часов)					
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	Альбом, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	Беседа, знакомство с программой, инструктаж Источники знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика учащихся.: рисование на свободную тему.	Входная диагностика
2	Живописный технический прием в разработке композиций. Пионы. Фон.	1	Лист А3, гуашь	Цветовые нюансы и контрасты. Композиция.	Анализ творческой работы

3.	Пионы. Техника раздельного мазка.	1	Гуашь	Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени, объёма.	Выставка детского творчества
4.	Краски осени. Выразительность линейного рисунка.	1	Лист А3, простой карандаш , ластик	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев. Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений	Анализ творческой работы
5.	Пейзаж «Осенний лес». . Тёплые и холодные цвета.	1	Гуашь	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Тёплые и холодные цвета.	Анализ творческой работы
6	Пейзаж «Осенний лес». Техника «растягивания» краски.	1	Гуашь	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Техника «растягивания краски.	Анализ творческой работы
7	Пейзаж. Объём и глубина изображения	1	Гуашь	Объём. Светотень.	Выставка детского творчества
8.	Анималистический жанр. «Кролики»	1	Лист А3, простой карандаш	Знакомство с художниками - анималистами. Виды рисунка.	Анализ творческой работы

				Набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных.	
9	Анималистический жанр. «Кролики». Техника рисования шёрстки.	1	Гуашь	Изображение животных в живописи Особенности работы в технике гуаши. Использование ритма пятен в изображении животных. Изображений животных в среде обитания.	Выставка детского творчества
10	Цветоведение. Сочетания цветов.	1	Альбом, акварель или гуашь	Цветовые отношения. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок.	Анализ творческой работы
Раздел II. Графика, как вид изобразительного искусства (5 часов)					
11	Основы графического дизайна. Плакат.	1	Лист А3, простой карандаш, тушь или чернила.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики. Шрифты.	Анализ творческой работы
12	Графические узоры . Рисование гелиевыми ручками.	1	Лист А3, гелиевые ручки	Выполнение упражнений различными графическими материалами. Знакомство с творчеством художников-графиков	Анализ творческой работы
13	Графические узоры. Изготовление этикеток.		Гелиевые ручки	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные	Выставка детского творчества

				принципы композиции. Критерии, ценности дизайнерских разработок.	
14	Открытка – как вид графики. Открытка для друга.	1	Картон, бумага, клей, ручки гелиевые, гуашь	Открытка , как один из видов графики.	Выставка детского творчества
15	Хенд-мейд. Новогодняя открытка.	1	Картон, белая гуашь, атласные ленты	Понятие «хенд мейд», Изготовление новогодней открытки.	Конкурс
<b>Раздел III. Живопись – искусство цвета (9 часов)</b>					
16	Виды росписи по дереву. Обработка деревянных поверхностей.	1	Деревянные спилы, наждачная бумага	Материалы и принадлежности для росписи по дереву, виды росписи. Техника обработки древесины.	Анализ творческой работ
17	Роспись деревянных спилов. Пейзаж. Подмалёвок.	1	Деревянные спилы, клей ПВА, наждачная бумага	Пейзаж, как один из жанров изобразительного искусства. Особенности росписи на деревянной поверхности. Понятие «подмалёвок»	Анализ творческой работы
18	Роспись деревянных спилов. Зимние сюжеты.	1	Гуашь, клей ПВА	Пейзаж – настроение. Выразительность мазка. Колорит. Цветовая гармония.	Выставка детского творчества
19	Цветоведение. Комплементарные и дополнительные цвета.	1	Гуашь, акварель	Цветовой круг. Простые и составные цвета. Комплементарные	Анализ творческой работы

				и дополнительные цвета.	
20	Основы и пропорции рисования человека.	1	Альбом, простой карандаш, ластик	Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека	Анализ творческой работы
21	Портрет	1	Альбом, простой карандаш, ластик	Портрет. Автопортрет. Пропорции лица. Эмоции.	Анализ творческой работы
22	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1	Акварель, гуашь	Художники-портретисты. Цвет кожи. (как вариант – открытка для мамы, портрет)	Выставка детского творчества
23	Натюрморт «Весенний букет». Эскиз.	1	Лист А3, карандаш, ластик.	Натюрморты известных художников. Красота в обычном. Скetch.	Анализ творческой работы
24	Натюрморт «Весенний букет». Акварель.	1	Акварель	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Техника рисования акварелью.	Выставка детского творчества

Раздел IV. Декоративно -прикладное искусство – искусство украшать. (10 часов)					
25	Техника «декупаж». Обработка поверхности. Грунтовка	1	Сосуд (стеклянный или жестяной), клей ПВА, белая гуашь	Роль подготовительной работы. Понятие «декупаж», «грунтовка»	Анализ творческой работы
26	Техника «декупаж». Три способа слияния салфетки с фоном. Лакировка.	1	Сосуд (стеклянный или жестяной), клей ПВА, белая гуашь, салфетка, гуашь, лак	Особенности декорирования салфетками, художественная доработка изделия, лакировка	Выставка детского творчества
27	Роспись разделочной доски. Обработка поверхности.	1	Деревянная разделочная доска, наждачная бумага, клей ПВА	Роль ДПИ в жизни человека., виды росписи, применение изделия в жизни. Обработка поверхности доски.	Анализ творческой работы
28	Русская роспись. Элементы Новгородской росписи.	1	Альбом, простой карандаш, гуашь, клей ПВА	Знакомство с элементами Новгородской росписи, составление эскиза на бумаге. Композиция.	Анализ творческой работы
29	Роспись разделочной доски. Оживка.	1	Белая гуашь, клей ПВА	Как важен цвет для каждой росписи. Подбор цвета. Оживка.	Конкурс
30	Шерстяная акварель. Знакомство. Сухое и мокрое валяние.	1	Фланель, шерсть.	Знакомство с техникой шерстяной акварели. Виды валяния. Подбор материалов и инструментов.	Анализ творческой работы
31	Шерстяная акварель. Изготовление эскиза, подготовка шерсти	1	Шерсть	Композиция. Эскиз. Подбор шерсти по цвету.	Анализ творческой работы

	для валяния			Варианты выкладывания шерсти.	
32	Шерстяная акварель. Основная фаза выкладывания картины. Приёмы передачи объёма.	1	Шерсть	Приёмы передачи объёма при выкладывании шерсти. Колорит.	Анализ творческой работы
33	Шерстяная акварель. Заключительный этап, выкладывание «Под стекло»	1	Шерсть, рамка, стекло	Азбука шерстяной акварели. Важные этапы работы.	Конкурс
34	Подведение итогов. Выставка работ.	1		Выставка работ.	Выставка детского творчества

### Календарный учебный график .

*Учебные четверти и каникулы:*

<b>1 четверть: (8 недель+1 день)</b>	01.09.23-27.10.23.
каникулы (9 дней)	28.10.23-05.11.23.
<b>2 четверть: (8 недель)</b>	06.11.23-29.12.23.
каникулы (9 дней)	30.12.23-08.01.24
<b>3 четверть: (11 недель)</b>	08.01.24.-22.03.24
каникулы (9 дней) <i>дополнительные каникулы для 1 классов (9 дней)</i>	23.03.24.-31.03.24 10.02.24-18.02.24
<b>4 четверть: (7 недель)</b>	01.04.2024-29.05.24
Летние каникулы	30.05.2024-31.08.2024

*Занятия на каникулах могут проводиться.*

Название программы	кол-во занятий в месяц									
	сент	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
«Разноцветный мир» 4-7 класс	4	4	4	4	3	4	4	4	3	34

**Методические рекомендации.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный, поэтому так необходимы занятия изобразительным искусством. Для детей младшего и среднего школьного возраста необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

*Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук* проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.

В процессе занятий по темам проводятся *беседы ознакомительного характера по истории искусства* в доступной форме, совершаются *заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира*. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с *материально-техническими средствами*, с помощью которых выполняются те или иные работы как живописные, так и графические: это бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисти, палитра и др. материалы. Технические свойства обучения дают необходимые сведения о пространстве, объеме, глубине на плоскости листа. Все это достигается изобразительными средствами, к которым относятся: точка, штрих, линия, тон и цвет. Знакомство с приемами живописной техники – лессировка, Алла прима, гризайль, граттаж, а также работа по- сухому гуашью и многое другое.

*Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире*, проводятся беседы об изобразительном искусстве: о возникновении рисунка, об эпохах, жанрах, течениях, выдающихся художниках разных времен. Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы рисунка: плоскостной и объемной формы рисования предмета, умение передавать фактуру предметов, например, керамику, стекло, дерево, пушистую шерстку котенка, листву и т.д. Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений и навыков здесь не обойтись.

*Для укрепления твердости руки* необходимо выполнять ряд упражнений, например, серия заданий «Волшебная линия».

Рисование с натуры также способствует *развитию* у воспитанников *объемно-пространственного мышления* и чувства формы.

*Фантазия* ребенка развивается когда выполняется ряд заданий на тему «Иллюстрирование любимой книги, сказки». Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки, конкурсы разных уровней.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

В учебный материал включены два основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» .

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

#### **Список литературы.**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.

4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
7. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
8. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
11. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.
12. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
13. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
14. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
15. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
16. Занимательные материалы по изобразительному искусству .Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.