Утверждено приказом

№ 30-08-1-О

от 30.08.2023

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА» (программа Ланина Б. А.)

**Класс**: 11

**Общее количество часов по предмету по учебному плану**: 11 класс – 170 часов

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета "Литература" составлена в соответствии с требованиями:

 федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.12 года « Об образовании в Российской Федерации с изменениями и дополнениями»;

 федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413);

 приказа министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021

№115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

 основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ

«СОШ №23», утвержденной приказом №261/1 от 30.08.2017;

 СП 1.2.36.85-21от 01.03 21 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

 СП 2.4.-36.48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения и отдыха , оздоровления и питания детей и молодежи»;

 учебного плана МАОУ "СОШ № 23";

 авторской программы Б. А. Ланина, Л. Ю. Устиновой, В. М. Шамчиковой («Литература. 10—11 классы : рабочая программа», под ред. Б. А. Ланина.

— М. : Вентана-Граф,2017.).

Литература. 11 класс [Текст] : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. - 2-е изд., стер. - Москва : Вентана-Граф, 2019.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней общей школы программы по литературе являются:

* творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
* способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям,

получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;

* открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
* чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
* уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
* нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
* формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); деятельности;
* готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
* экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

* в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
* приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
* умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
* приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
* формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
* умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
* приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
* умении аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

* в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
* умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
* приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной

образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

* восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и

авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художествен- ной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

* способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
* понимании роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;
* систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;
* способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилевого анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и

находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;

* способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных

проектов, для формирования основ собственного стиля.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Произведения русской литературы Абрамов Ф. А.** (в обзоре)

**Аксёнов В. П.** (в обзоре)

**Анненский И. Ф.** (в обзоре) **Астафьев В. П.**

Повесть *«Весёлый солдат»*

# Ахмадулина Б. А.

«*Свеча*» и др.

# Ахматова А. А.

*«Мне голос был…»*

*«Мне ни к чему одические рати…»*

*«Не с теми я, кто бросил землю…»*

*«Песня последней встречи»*

*«Приморский сонет»*

*«Реквием»*

*«Поэма без героя»*

*«Родная земля»*

*«Сжала руки под тёмной вуалью…»*

*«Смятение»*

*«Я научилась просто, мудро жить…»*

# Бабель И. Э.

Цикл рассказов *«Конармия»*

# Бакланов Г. Я.

*«И тогда приходят мародёры»* (в обзоре)

# Бальмонт К. Д.

*«Элементарные слова о символической поэзии»* (статья)

**Белов В. И.** (в обзоре)

# Битов А.

Роман *«Пушкинский Дом»* (в обзоре)

# Блок А. А.

*«Под шум и звон однообразный…»*

*«К Музе»*

*«Художник»*

*«Рождённые в года глухие…»*

*«Интеллигенция и революция»* (статья)

*«В ресторане»*

*«Коршун»*

*«На железной дороге»*

*«На поле Куликовом»*

*«Незнакомка»*

*«Ночь, улица, фонарь, аптека…»«О доблестях, о подвигах, о славе…»*

*«О, я хочу безумно жить…»«Россия»*

*«Скифы»*

*«Фабрика»*

Поэма *«Двенадцать»*

# Богомолов В. О.

Роман *«Момент истины»* (в обзоре)

# Бродский И. А.

*«Холмы»*

*«Рождественский романс»*

*«Стансы»*

*«Я входил вместо дикого зверя в клетку…»*

*«На смерть Жукова»*

«Нобелевская лекция»

# Брюсов В. Я.

*«Юному поэту»* и др.

# Булгаков М. А.

Роман *«Мастер и Маргарита»*

# Бунин И. А.

*«Окаянные дни»* (статья)

# Владимов Г. Н.

Повесть *«Верный Руслан»* Роман *«Генерал и его армия»* **Войнович В. Н.**

Повесть *«Путём взаимной переписки»* Судебная комедия *«Трибунал»* Повесть *«Шапка»*

**Воробьёв К. Д.** (в обзоре) **Гладилин А. Т.** (в обзоре) **Гончаров И. А.**

Роман *«Обломов»*

Роман *«Обрыв»* (в обзоре) **Горький М.**

Пьеса *«На дне»*

*«Несвоевременные мысли»* (статья, в обзоре)

# Гроссман В. С.

Роман *«Жизнь и судьба»* **Гумилёв Н. С.** (в обзоре) **Домбровский Ю. О.**

Роман *«Факультет ненужных вещей»* **Довлатов С. Д.**

Роман *«Записные книжки»* (в обзоре)

# Достоевский Ф. М.

Роман *«Преступление и наказание»*

Романы *«Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток»,*

*«Дневник писателя»* и др. (в обзоре)

# Ермаков О. Н.

Рассказ *«Крещение»* (в обзоре)

# Ерофеев В. В.

Поэма *«Москва—Петушки»* (в обзоре)

# Есенин С. А.

*«Осень»*

*«Инония»*

*«Я последний поэт деревни…»*

*«Гой ты, Русь моя родная!..»*

*«Ключи Марии»*

*«Мы теперь уходим понемногу…»*

*«Не бродить, не мять в кустах багряных…»*

*«Не жалею, не зову, не плачу…»*

*«Неуютная жидкая лунность…»*

*«О красном вечере задумалась дорога…»*

*«Письмо матери»*

*«Русь советская»*

*«Собаке Качалова»*

*«Спит ковыль, равнина дорогая…»*

*«Шаганэ ты моя, Шаганэ…»* (из цикла «Персидские моти- вы»)

Поэма *«Анна Снегина»*

# Замятин Е. И.

Роман *«Мы»*

# Искандер Ф. А.

*«Сандро из Чегема»* (в обзоре)

# Колесов К. П.

*«Самоходка номер 120»* (в обзоре) *«Notre Dame»*

*«Батюшков»*

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»*

*«За гремучую доблесть грядущих веков…»«Горец»*

*«Рояль»*

*«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»*

*«Это какая улица?..»*

# Маяковский В. В.

*«А вы могли бы?»*

*«Лиличка»*

*«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*

*«Письмо Татьяне Яковлевой»*

*«Сергею Есенину»*

*«Подлиза»*

*«Помпадур»*

*«Нагрузка на макушку»*

*«Как делать стихи»* (статья)

*«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»*

*«Послушайте!»*

*«Прозаседавшиеся»*

*«Скрипка и немножко нервно»* и др.

Поэмы *«Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!»,*

*«Про это», «Люблю»* (по выбору учителя ) и др. **Набоков В. В.**

*«Лекции по зарубежной литературе. Флобер»*

# Некрасов В. П.

Повесть *«В окопах Сталинграда»* и др. (в обзоре)

# Некрасов Н. А.

*«Вчерашний день, часу в шестом…»*

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*

*«Мы с тобой бестолковые люди…»*

*«О, Муза! Я у двери гроба…»*

*«Поэт и гражданин»*

*«Пророк»*

*«Я не люблю иронии твоей…»*

*«В дороге»*

*«Умру я скоро. Жалкое наследство…»*

*«Надрывается сердце от муки…»*

*«Элегия»*

*«Зине»* **Островский А. Н.**

Драма *«Гроза»*

# Пастернак Б. Л.

*«Быть знаменитым некрасиво…»*

*«Во всём мне хочется дойти до самой сути…»*

*«Гамлет»*

*«О знал бы я, что так бывает…»*

*«Август»*

*«Есть в опыте больших поэтов…»*

*«Плачущий сад»*

*«Единственные дни»*

*«Зимняя ночь»*

*«Ночь»*

*«Определение поэзии»*

*«Про эти стихи»*

*«Осень»*

*«Февраль. Достать чернил и плакать!..»* и др. Роман *«Доктор Живаго»*

# Пелевин В. О.

Роман *«Generation „П“»,*

Роман *«Омон Ра»* и др. (в обзоре)

# Пушкин А. С.

Трагедия *«Борис Годунов»*

# Пьецух В. А.

*«Восстание сентябристов»* (в обзоре)

**Распутин В. Г.** (в обзоре) Повесть *«Прощание с Матёрой»*

Повесть *«Живи и помни»* **Рубцов Н. А.**

«*В минуты музыки*»

«*Звезда полей*»

«*В горнице*»

«*Тихая моя родина*»

# Ржевская Е. М.

Повесть *«Ворошёный жар»* (в обзоре)

# Рыбаков А. Н.

Роман *«Дети Арбата»* (в обзоре)

# Салтыков-Щедрин М. Е.

Роман *«История одного города» Сказки* (по выбору учителя) Роман *«Господа Головлёвы»* (в обзоре)

# Симашко М. Д.

Драма *«Гу-га»* (в обзоре)

# Солженицын А. И.

*«Архипелаг ГУЛАГ»*

Рассказ *«Один день Ивана Денисовича»*

# Сорокин В. Г.

Повесть *«Метель»* (в обзоре)

# Толстой Л. Н.

Роман-эпопея *«Война и мир»* Роман *«Анна Каренина»* (в обзоре) **Трифонов Ю. В.**

Роман *«Дом на набережной»* Роман *«Время и место»* **Тургенев И. С.**

Роман *«Отцы и дети»*

# Тютчев Ф. И.

*«Silentium»*

*«К. Б.»*

*«Нам не дано предугадать…»*

*«Не то, что мните вы, природа…»*

*«О, как убийственно мы любим…»*

*«Осенний вечер»*

*«Природа* — *сфинкс. И тем она верней…»*

*«Умом Россию не понять…»*

*«Чему бы жизнь нас ни учила…»* и др. (в обзоре)

# Фадеев А. А.

Роман *«Разгром»*

Роман *«Молодая гвардия»* (в обзоре) *«Ещё майская ночь»*

*«Сияла ночь. Луной был полон сад…»*

*«Шёпот, робкое дыханье…»*

*«Это утро, радость эта…»*

*«Я долго стоял неподвижно…»*

*«Я пришёл к тебе с приветом…»*

*«Не здесь ли ты лёгкою тенью…»*

*«Ещё весны душистой нега…»«Облаком волнистым…»*

# Цветаева М. И.

*«Идёшь, на меня похожий…»*

*«Кто создан из камня, кто создан из глины…»*

*«Моим стихам, написанным так рано…»*

*«Стихи к Блоку»*

*«Стихи о Москве»*

*«Тоска по родине! Давно…»*

*«Дон»*

*«Квиты: вами я объедена…»* и др. (по выбору учителя)

# Чехов А. П.

Комедия *«Вишнёвый сад»*

Пьеса *«Дядя Ваня»* и др. (в обзоре)

# Шаламов В. Т.

*«Колымские рассказы»*

# Шолохов М. А.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*

**Шукшин В. М.** (в обзоре)

# Произведения зарубежной литературы Стендаль.

Роман *«Красное и чёрное»*

# Флобер Г.

Роман *«Госпожа Бовари»*

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 11 класс

**(170 часов из расчета 5 часов в неделю на 34 учебных недели)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-****во часов** |
|  | **Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)** |  |
| 1 | Литература рубежа XIX—XX веков | 1 |
| 2 | В обзоре: творчество **З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных,****С. Городецкого, Д. С. Мережковского** | 1 |
| 3 | **В. С. Соловьёв** («*Милый друг, иль ты не видишь…*»), | 1 |
| 4 | **Велимир Хлебников**(«*Заклятие смехом*») | 1 |
|  | **Поэзия Серебряного века (16 ч)** |  |
| 5 | **А. А. Блок**Очерк жизни и творчества. Образы «страшного мира» в поэзии Блока. | 1 |
| 6 | Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчествав лирике Блока. | 1 |
| 7 | Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретностьописаний. | 1 |
| 8 | ***Теория литературы.*** Символизм. | 1 |
| 9 | Поэма *«Двенадцать».* Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции впоэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. | 1 |
| 10 | ***Творческая работа***. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и еёотражение в поэме «Двенадцать». | 1 |
| 11 | **Н. С. Гумилёв**. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва какотражение эстетики акмеизма. | 1 |
| 12 | Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поискстраны счастья, экзотика дальних стран. | 1 |
| 13 | Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. | 1 |
| 14 | Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм,театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы. | 1 |
| 15 | **А. А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). | 1 |
| 16 | «Я научилась просто, мудро жить…», «Мне голос был. Он звалутешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…» и др. | 1 |
| 17 | ***Связь с другими видами искусства.*** А. А. Ахматова в изобразительномискусстве — портреты поэта. | 1 |
| 18 | **С. А. Есенин.** Очерк жизни и творчества. ***Теория литературы***.Имажинизм. | 1 |
| 19 | ***Тема для обсуждения.*** Статья Есенина «Ключи Марии» (1918). | 1 |
| 20 | ***Творческая работа.*** «Я последний поэт деревни…» (С. А. Есенин).Интерпретация образа Есенина в кино и театре. | 1 |
|  | **Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (15 ч)** |  |
| 21 | **А. П. Чехов**. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). | 1 |
| 22 | Комедия *«Вишнёвый сад».* Изображение уходящей России. | 1 |
| 23 | Комедия *«Вишнёвый сад».* Особенности жанра. | 1 |
| 24 | Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад ихжеланий и стремлений с действительностью. | 1 |
| 25 | Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Будущее в пьесе(Петя Трофимов, Аня.) | 1 |
| 26 | Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Лиризм и юмор А. П. Чехова. | 1 |
| 28 | ***Критические статьи:*** Чудаков А. П. Поэтика Чехова | 1 |
| 29 | ***Теория литературы.*** Драма как род литературы (повторение). Видыдрамы. Символическая деталь. Диалог в драме. | 1 |
| 30 | **Р.** Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова | 1 |
| 31 | **М. Горький.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Пьеса *«На дне».* | 1 |
| 32 | «На дне» как социально-психологическая, философская драма. | 1 |
| 33 | Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.Обречённость людей, выпавших из времени и общества. | 1 |
| 34 | Лука и Сатин как герои-антиподы. | 1 |
| 35 | Правда Луки и правда Сатина. | 1 |
| 36 | Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. | 1 |
| 37 | ***Теория литературы.*** Способы выражения авторской позиции в драме.Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». | 1 |
|  | **Литература о революции и Гражданской войне (16 ч)** |  |
| 38 | Из публицистики. И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький«Несвоевременные мысли» (статья). | 1 |
| 39 | **И. Э. Бабель**. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 40 | Цикл рассказов *«Конармия».* | 1 |
| 41 | **А. А. Фадеев**. Очерк жизни и творчества (обзор). | 1 |
| 42 | Роман *«Разгром*». Образы партизан. | 1 |
| 43 | **М. А. Шолохов.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). | 1 |
| 44 | Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Эпический образ мира и эпический герой. | 1 |
| 45 | Нравственная ответственность человека и извечная безнравственностьистории. Тема войны и мира в произведении. | 1 |
| 46 | Трагедия Григория Мелехова. | 1 |
| 47 | Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. | 1 |
| 48 | Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. | 1 |
| 49 | «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. | 1 |
| 50 | Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическоемногообразие, роль диалектизмов. | 1 |
| 51 | **Б. Л. Пастернак.** Роман *«Доктор Живаго*». |  |
| 52 | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».Жизнеутверждающее начало в поэзии. | 1 |
| 53 | Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философскаяуглублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов. | 1 |
| 54 | **Литературный процесс 20—40-х годов XX века (14 ч)****Литература второй половины XX — начала XXI века (10 ч)** | 1 |
| 55 | **Е. И. Замятин.** Очерк жизни. Роман-антиутопия *«Мы».* «Мы» — роман-предупреждение. | 1 |
| 56 | Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном»обществе | 1 |
| 57 | Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти.Библейский подтекст романа. | 1 |
| 58 | **В. В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Вызов мещанству ипошлости в ранней лирике. Тема поэта и поэзии | 1 |
| 59 | Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных иполитических мотивов. | 1 |
| 60 | Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы всатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 61 | Поэмы *«Облако в штанах», «Хорошо!»* Образ лирического героя поэмы— поэтабунтаря. Теория литературы. Футуризм. | 1 |
| 62 | ***Творческая работа.*** Новаторство поэзии В. В. Маяковского. | 1 |
| 63 | **А. А. Ахматова**. Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя».Особенности композиции и стиля поэмы. Тема памяти. | 1 |
| 64 | Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. | 1 |
| 65 | **Б. Л. Пастернак.** Очерк жизни и творчества. Непосредственностьвосприятия и отображения мира в ранней поэзии | 1 |
| 66 | Темы природы, времени и вечности в его поэзии. . «Вневременность»лирики Пастернака. | 1 |
| 67 | Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служениякак ведущая тема поздней поэзии. | 1 |
| 68 | Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений.Языковое и стиховое новаторство Пастернака. | 1 |
| 69 | **О. Э. Мандельштам**. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 70 | Обращение к образам мировой истории и культуры в лирикеО.Мандельштама. | 1 |
| 71 | Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. | 1 |
| 72 | **М. И. Цветаева**. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта влирике Цветаевой. | 1 |
| 73 | Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. | 1 |
| 74 | **М. А. Булгаков.** Очерк жизни и творчества. Роман *«Мастер и**Маргарита».* История создания. Жанровые особенности. | 1 |
| 75 | Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображениясовременности. Особенности композиции романа. | 1 |
| 76 | Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. | 1 |
| 77 | История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска.Тема Пилатова преступления. | 1 |
| 78 | Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени ивечности, жизни и бессмертия. | 1 |
| 79 | Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите».Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. | 1 |
|  | **Тема войны в литературе (20 ч)** |  |
| 80 | Тема войны в литературе | 1 |
| 81 | **В. С. Гроссман**. Жизнь и творчество. | 1 |
| 82 | Роман *«Жизнь и судьба».* Обзор произведения. | 1 |
| 83 | **В. П. Астафьев**. Жизнь и творчество. | 1 |
| 84 | Повесть *«Весёлый солдат».* Анализ произведения. | 1 |
| 85 | **В. П. Некрасов***. «В окопах Сталинграда».История создания.* | 1 |
| 86 | В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Анализ основных персонажей. | 1 |
| 87 | Обзор: В О. Богомолов «Момент истины»; А. А. Фадеев «Молодаягвардия»; Е. М. Ржевская «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко «Гу-га». | 1 |
| 88 | ***Связь с другими видами искусства.*** Экранизации: «Они сражались заРодину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» | 1 |
| 89 | **О. Н. Ермаков** *«Крещение»* (из сборника рассказов «Зимой вАфганистане»). | 1 |
| 90 | Человек на войне: нравственный выбор. | 1 |
| 91 | Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? | 1 |
| 92 | Что такое патриотизм? | 1 |
| 93 | **Р.** Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне? | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 94 | Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальныхкинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) . | 1 |
| 95 | Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русскойлитературы» с использованием интернет-ресурсов | 1 |
|  | **Литература эпохи «оттепели» (12 ч)** | 1 |
| 96 | «Лагерная» литература» - обзор. **А. И. Солженицын** Очерк жизни итворчества писателя. | 1 |
| 97 | Рассказ *«Один день Ивана Денисовича».* Литературное значение,общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. | 1 |
| 98 | Личные качества героя, определившие его возможность выжить втяжелейших условиях сталинских лагерей. | 1 |
| 99 | *«Архипелаг ГУЛАГ»* — анализ отдельных глав. | 1 |
| 100 | *Значение романа «Архипелаг ГУЛАГ» в литературе.* | 1 |
| 101 | **Г. Н. Владимов**. Очерк жизни и творчества. Повесть *«Верный Руслан».* | 1 |
| 102 | Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемынадзирательства. | 1 |
| 103 | **В. Т. Шаламов.** Очерк жизни и творчества. *«Колымские рассказы».* | 1 |
| 104 | Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний.Образы зеков. Испытание человеческих характеров. | 1 |
| 105 | **Ю. О. Домбровский**. Очерк жизни и творчества писателя. | 1 |
| 106 | Роман *«Факультет ненужных вещей».* Укоренённость героя в истории. | 1 |
| 107 | Герои романа в поисках справедливости. | 1 |
| 108 | Библейская символика финала. | 1 |
| 109 | Молодёжная проза. В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н.Войнович. Появление нового героя. | 1 |
|  | **Проза деревенская и городская (12 ч)** |  |
| 110 | Деревенская проза. В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М.Шукшин, В. П. Астафьев. | 1 |
| 111 | **В. Г. Распутин.** Повесть *«Прощание с Матёрой».* | 1 |
| 112 | Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. | 1 |
| 113 | Поэтизация русской деревни и её жителей. | 1 |
| 114 | «Малая родина» в душе человека | 1 |
| 115 | Городская проза. | 1 |
| 116 | **Ю. В. Трифонов**. Роман *«Дом на набережной».* | 1 |
| 117 | Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. | 1 |
| 118 | Связь времён в творчестве писателя. | 1 |
| 119 | **Р**. Сочинение по изученным .произведениям. | 1 |
|  | **Ироническая и сатирическая проза (8 ч)** |  |
| 120 | **Ф. А. Искандер.** Очерк жизни и творчества писателя. | 1 |
| 121 | Роман *«Сандро из Чегема».* Чегемцы и Сталин: смех против страха. | 1 |
| 122 | Анализ избранных глав романа «Сандро из Чегема « Ф. Исканднера | 1 |
| 123 | Своеобразие жанра романа «Сандро из Чегема « Ф. Исканднера. | 1 |
| 124 | Многообразие форм комического. | 1 |
| 125 | ***Теория литературы.*** Жанр иронической эпопеи. | 1 |
| 126 | **В. А. Пьецух** *«Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».* | 1 |
| 127 | **В. Н. Войнович** *«Путём взаимной переписки», «Шапка*». | 1 |
| 128 | **С. Д. Довлатов.** Очерк творчества. *«Записные книжки».* | 1 |
|  | **Литература русского зарубежья (6 ч)** |  |
| 129 | Литература русского зарубежья (обзор). | 1 |
| 130 | «Задержанная литература». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 131 | Три волны русской эмиграции. | 1 |
| 132 | Периодизация литературы русской эмиграции. | 1 |
| 133 | Мемуарная литература о русских писателях-эмигрантах. | 1 |
| 134 | **Поэзия 60-х годов ХХ века (15ч)** | 1 |
| 135 | **Е. А. Евтушенко** «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо»,«Как-то стыдно изящной словесности...» | 1 |
| 136 | **Р. И. Рождественский** «Отвечать!» Б. А. Ахмадулина «День поэзии»,«Свеча». | 1 |
| 137 | **Н. А. Рубцов** «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихаямоя родина». | 1 |
| 138 | **А. А. Вознесенский** «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном». | 1 |
| 139 | **Б. Ш. Окуджава. А. В. Жигулин. В. Н. Соколов.** | 1 |
| 140 | **В. С. Высоцкий.** | 1 |
| 141 | ***Теория литературы.*** Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзияи «тихая лирика». | 1 |
| 142 | ***Самостоятельное чтение.*** | 1 |
| 143 | **И. А. Бродский**. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 144 | Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирическогогероя в ранней лирике. | 1 |
| 145 | Анализ лирики И.Бродского | 1 |
| 146 | Образ пустоты в поздней лирике. | 1 |
| 147 | Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенностиритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. | 1 |
| 148 | ***Теория литературы*.** Аллюзии и реминисценции. | 1 |
| 149 | ***Критические статьи:*** Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского;Шайтанов И. Предисловие к знакомству. | 1 |
|  | **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (3 ч)** |  |
| 150 | Литературный процесс 1985—1991 годов. | 1 |
| 151 | Возвращение «задержанной литературы». | 1 |
| 152 | Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности. | 1 |
|  | **Русский постмодернизм (7 ч)** |  |
| 153 | Проза русского постмодернизма В обзоре: А. Г. Битов. Роман«Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». | 1 |
| 154 | **В. О. Пелевин**. Роман *«Generation „П“».* | 1 |
| 155 | Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. | 1 |
| 156 | Реклама как метафора безумия окружающей жизни. | 1 |
| 157 | Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственныхиспытаний. | 1 |
| 158 | **Р**. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. | 1 |
| 159 | ***Самостоятельное чтение.*** | 1 |
|  | **Поэзия рубежа XX— XXI веков (8+2 ч)** |  |
| 160 | Постмодернизм в русской поэзии. Обзор. | 1 |
| 161 | Д. А. Пригов «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитымнекрасиво», «О, страна моя родная» | 1 |
| 162 | И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 163 | А. В. Ерёменко «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Bс. Н. Некрасов «Свобода» и др. | 1 |
| 164 | С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» идр. Д. Г. Новиков «Россия» и др. | 1 |
| 165 | О. А. Седакова «Дикий шиповник» А. М. Парщиков «Другой», «О, садмоих друзей...» и др. В. И. Кальпиди «О, сад» | 1 |
| 166 | ***Теория литературы***. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон;интертекст. | 1 |
| 167 | ***Самостоятельное чтение.*** | 1 |
| 168 | ***Творческая работа****.* Перспективы литературного процесса. | 1 |
| 169 | ***Обобщающая тема для обсуждения.*** Непрерывность литературногопроцесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе. | 1 |
| 170 | ***Заключительное занятие.*** | 1 |