Утверждено приказом

№ 30-08-1-О

от 30.08.2023

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА» (программа Ланина Б. А.)

**Класс**: 8

**Общее количество часов по предмету по учебному плану**: 8 с класс – 68 часов, 8 б,в – 102 часа

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями:

 федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации с изменениями и дополнениями»;

 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

 приказа министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

 основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 23», утвержденная приказом №255 от 01.09.2012, с изменениями и дополнениями;

 СП 1.2.36.85-21от 01.03 21 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения и отдыха, оздоровления и питания детей и молодежи»;

 учебного плана МАОУ «СОШ № 23»;

 авторской программы «Литература. 5—9 классы : рабочая программа» / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Литература: 8 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций: в 2 ч. / [Б.А.Ланин , Л.Ю. Устинова, В.М. Шамникова] ; под ред. Б.А.Ланина – М.: Вентана - Граф , 2018

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*В результате изучения литературы ученик должен* ***знать:***

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

*В результате изучения литературы ученик должен* ***уметь:***

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

аргументировано отстаивать свою.

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»* в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

# Предметные результаты:

**Устное народное творчество**

*Выпускник научится:*

* + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
	+ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
	+ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
	+ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
	+ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
	+ пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
	+ выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
	+ видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
	+ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
	+ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные

линии;

* + сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и

сказание), определять черты национального характера;

* + выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевымиустановками;
	+ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

* + осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с разными источниками информации и владеть основнымиспособами ее обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовойприроде художественного текста;
	+ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть иххудожественную и смысловую функцию;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать

их.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 8 класс

Разделы **«Из русской литературы XVIII в.»,**

«Из зарубежной литературы XVIII в.» Классицизм

# М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

# Ж-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

# Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр.

Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

# Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

**«Из русской литературы XX в.»** Сентиментализм и его традиции **Н.М. Карамзин**

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения:

«естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

# А.И. Куприн

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

# Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из русской литературы XIX в.» Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

# Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А.

# В.А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе.

Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

# К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

# Е.А. Баратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Баратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение»,

«Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умирающий Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида»,

«Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

# А.С. Пушкин

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина.

Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

1958).

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский,

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура

«Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

# М.Ю. Лермонтов

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из

Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза

как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза.

Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

# Н.В. Гоголь

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра

Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

# Ф.М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

# И.С. Тургенев

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева- рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.

Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

# А.П. Чехов

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

# Раздел «Из зарубежной литературы» Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

# У.Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

# И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как

«бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

# Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

# У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

# Раздел «Из русской литературы XX в.» К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

# В.А. Пьецух

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Круг чтения Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» А.А.Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом» Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...» М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик» М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире» A.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

B.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой» А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне» Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...» A.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

B.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся» С.Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели» У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: литература Классы: 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Из русской литературы VIII века. Классицизм.** | **1** |
| **1** | Литературное направление. Классицизм. |  |
| **2** | Каноны классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство» | **1** |
| **3** | Отражение в пьесе Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» социальных противоречий эпохи. Комический характер Журдена. | **1** |
| **4** | М.В.Ломоносов и его «теория трех штилей». Жанр оды в творчестве М.Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол…» | **1** |
| **5** | Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. | **1** |
| **6** | Жизнь и творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль». Сцены из комедии. Черты классицизма в пьесе. | 1 |
| **7** | Тема воспитания в комедии. Речь героев как средство их характеристики. | **1** |
|  | **Сентиментализм и его традиции.** |  |
| **8** | Сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. | **1** |
| **9** | Поэтика повести «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. | **1** |
| **10** | Сюжет и композиция повести. Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека». | **1** |
| **11** | Жизнь и судьба А.И.Куприна. Тема любви в повести«Гранатовый браслет». | **1** |
| **12** | Тема любви в повести «Гранатовый браслет». | **1** |
|  | **Русская литература XIX века** |  |
| **13** | Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина. | **1** |
| **14** | Жизнь и творчество Г.Р. Державина.Гражданские и философские оды. «Фелица» (фрагмент). | **1** |
| **15** | Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». «Снегирь». | **1** |
| **16** | Жизнь и творчество поэта В.А.Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Фольклорные традиции в балладе«Светлана». | **1** |
| **17** | Жизнь и творчество К.Н.Батюшкова. Эмоциональное разнообразие переживаний в элегии «Вакханка» | **1** |
| **18** | Жизнь и творчество поэта Е.А.Боратынского. Образ отверженного героя в стихотворении «Родина». | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **19** | Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Темы свободы в лирикеПушкина. | **1** |
| **20** | Своеобразие любовной лирики поэта. | **1** |
| **21** | Тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С.Пушкина. | **1** |
| **22** | Историческая основа повести «Капитанская дочка». Темарусского бунта. Система характеров в произведении. | **1** |
| **23** | Гринев и Пугачев. Их встречи, «обмен дарами». Значение образаСавельича. | **1** |
| **24** | Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести имилосердия в романе. | **1** |
| **25** | Портрет и пейзаж в повести.Роль эпиграфа. Автор и рассказчикв романе. | **1** |
| **26** | Фольклорные жанры в произведении. | **1** |
| **27** | Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова.Драматическая судьба поэта всовременном ему мире. | **1** |
| **28** | Гражданский пафос и элегичность стихотворений.Трагическоеодиночество лирического героя. | **1** |
| **29** | Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. | **1** |
| **30** | Романтизм как литературное направление. Гуманистическийпафос романтической поэмы «Мцыри» | **1** |
| **31** | Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | **1** |
| **32** | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | **1** |
| **33** | Особенности языка поэмы. Смысл финала. | **1** |
| **34** | Семинар. Взаимосвязь европейской и отечественнойлитературы. | **1** |
| **35** | Жизнь и судьба Н.В.Гоголя**.** История создания комедии«Ревизор». Сюжет и композиция. | **1** |
| **36** | Образ типичного уездного города. | **1** |
| **37** | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.Городничий и чиновники. | **1** |
| **38** | Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония впроизведении. Сценические интерпретации комедии. | **1** |
| **39** | Развитие образа «маленького человека» в повести «Шинель».Трагическая судьба героя повести. | **1** |
| **40** | Образ Петербурга в повести. | **1** |
| **41** | Жизнь и судьба Ф.М.Достоевского. Тема «маленького человекав повести «Бедные люди». | 1 |
| **42** | Герои повести в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярныйжанр. | **1** |
| **43** | Жизнь и судьба И.С.Тургенева. История создания цикла«Записки охотника». | **1** |
| **44** | Роль пейзажа в раскрытии образа героя рассказа «Бирюк». | **1** |
| **45** | Эмоциональность рассказа «Певцы». Система характеров врассказах И.С.Тургенева. | **1** |
| **46** | История романа в повести «Ася». Романтические черты героини. | **1** |
| **47** | Пейзаж в повести, его роль. | **1** |
| **48** | Русская критика о повести: споры о главных героях. | **1** |
| **49** | История человеческой жизни как основа сюжета «Дом смезонином» | **1** |
| **50** | Ироническое и лирическое в рассказе «Попрыгунья». | **1** |
| **51** | Сочинение по разделу «Из русской литературы 19 века». | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  |
| **52** | Данте Алигьери «Божественная комедия» ( «Ад»). Особенностижанра и композиция произведения. | **1** |
| **53** | Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человека инаказание за них. | **1** |
| **54** | Тема любви и рока в трагедии У.Шекспира «Ромео иДжульетта» | **1** |
| **55** | Особенности авторского повествования. | **1** |
| **56** | Любовь и творчество как основные темы сонетов. | **1** |
| **57** | Герой в поисках смысла жизни в трагедии И.-В. Гёте «Фауст». | **1** |
| **58** | Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные образы». | **1** |
| **59** | В поисках добра и справедливости Дж.Толкиена «Властелинколец». | **1** |
| **60** | Идея, ведущая человека по жизни. | **1** |
| **61** | Порочный круг насилия в романе У.Голдинга «Повелитель мух» | **1** |
| **62** | Символический образ «повелителя мух» | **1** |
| **63** | Семинар «Возможно ли создание идеального общества?». | **1** |
|  | **Из русской литературы XX века.** |  |
| **64** | Очерк. Эссе. Искусство и художник в рассказеК.Г.Паустовского «Золотая роза». | **1** |
| **65** | Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. | **1** |
| **66** | Художественные особенности рассказа В.А. Пьецуха«Прометейщина». | **1** |
| **67** | Читательская конференция «Литература в поисках героя». | **1** |
| **68** | Рекомендации к летнему чтению. | **1** |

Тематическое планирование 8 б,в

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | Из русской литературы 18 века. Классицизм. |  |
| **1** | Литературное направление. Классицизм. | **1** |
| **2** | Жизнь и творчество М.В.Ломоносова | **1** |
| **3** | Жанр оды в творчестве М.Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол…» | **1** |
| **4** | М.В.Ломоносов и его «теория трех штилей» | **1** |
| **5** | Каноны классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство» | **1** |
| **6** | Комедия классицизма. Ж.- Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | **1** |
| **7** | Отражение в пьесе социальных противоречий эпохи. | **1** |
| **8** | Жизнь и творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль». Сцены из комедии. | **1** |
| **9** | Черты классицизма в пьесе. | **1** |
| **10** | Просветительская проблематика. | **1** |
|  | Сентиментализм. |  |
| **11** | Сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. | **1** |
| **12** | Поэтика повести «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. | **1** |
| **13** | Сюжет и композиция повести. Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека». | **1** |
| **14** | Жизнь и судьба А.И.Куприна | **1** |
| **15** | Тема любви в повести «Гранатовый браслет» | **1** |
| **16** | Роль вставных новелл в произведении.  | **1** |
| **17** | Семинар «Маленький ли человек Желтков?» | **1** |
| **18** | Подготовка к сочинению на литературную тему. | **1** |
| **19** | Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина | **1** |
| **20** | Жанры романтической поэзии. | **1** |
| **21** | Жизнь и творчество Г.Р. Державина. | **1** |
| **22** | Гражданские и философские оды. «Фелица» (фрагмент) | **1** |
| **23** | Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». «Снегирь». | **1** |
| **24** | Тема поэтического творчества в стихотворении «Памятник» | **1** |
| **25** | Жизнь и творчество поэта В.А.Жуковского. | **1** |
| **26** | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Фольклорные традиции в балладе «Светлана». | **1** |
| **27** | Психологизм в изображении главной героини. | **1** |
| **28** | Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. Лирический герой в стихотворении «Невыразимое». | **1** |
| **29** | Параллелизм в описании моря и человеческой души в стихотворении «Море». | **1** |
| **30** | Жизнь и творчество К.Н.Батюшкова. | **1** |
| **31** | Эмоциональное разнообразие переживаний в элегии «Вакханка» |  |
| **32** | Жизнь и творчество поэта Е.А.Боратынского. | **1** |
| **33** | Образ отверженного героя в стихотворении «Родина». | **1** |
| **34** | Жизнь и судьба А.С.Пушкина. | **1** |
| **35** | Темы свободы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | **1** |
| **36** | Размышление о смысле жизни в стихотворении «Анчар» | **1** |
| **37** | Романтические образы в стихотворении «К морю» | **1** |
| **38** | Своеобразие любовной лирики поэта.  | **1** |
| **39** | Биография души поэта в стихотворении «Я вас любил» | **1** |
| **40** | Особенности инструментовки стихотворения «Бесы» | **1** |
| **41** | Авторское настроение и сюжет в стихотворении «Осень» | **1** |
| **42** | Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Пророк», «Поэту», «Эхо». | **1** |
| **43** | Историческая основа повести «Капитанская дочка» | **1** |
| **44** | Тема русского бунта. Система характеров в произведении. | **1** |
| **45** | Становление характера Петра Гринева. | **1** |
| **46** | Гринев и Пугачев. Их встречи, «обмен дарами». | **1** |
| **47** | Значение образа Савельича. | **1** |
| **48** | Нравственная красота Маши Мироновой. | **1** |
| **49** | Образ антигероя Швабрина. | **1** |
| **50** | Проблемы долга, чести и милосердия в романе. | **1** |
| **51** | Портрет и пейзаж в повести. | **1** |
| **52** | Роль эпиграфа. Автор и рассказчик в романе. | **1** |
| **53** | Фольклорные жанры в произведении. | **1** |
| **54** | Название и идейный смысл повести. | **1** |
| **55** | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина ( тема по выбору). | **1** |
| **56** | Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. | **1** |
| **57** | Драматическая судьба поэта в стихотворении «Смерть поэта». | **1** |
| **58** | Гражданский пафос и элегичность стихотворений «Поэт», «Пророк». | **1** |
| **59** | Духовный мир лирического героя в стихотворении «Дума». Дума как жанр. Лермонтов и Байрон. | **1** |
| **60** | Размышления о собственной судьбе и судье поколения в стихотворении «Как часто пёстрою толпою окружён». | **1** |
| **61** | Трагическое одиночество лирического героя в стихотворении «И скучно, и грустно…» | **1** |
| **62** | Тема родины. «Прощай, немытая Россия», «Родина». | **1** |
| **63** | Т/л. «Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. | **1** |
| **64** | Романтизм как литературное направление. Гуманистический пафос романтической поэмы «Мцыри» | **1** |
| **65** | Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | **1** |
| **66** | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | **1** |
| **67** | Особенности языка поэмы. Смысл финала. | **1** |
| **68** | Жизнь и судьба Н.В.Гоголя**.** | **1** |
| **69** | История создания комедии «Ревизор». Сюжет и композиция. | **1** |
| **70** | Образ типичного уездного города. | **1** |
| **71** | Образ Хлестакова. | **1** |
| **72** | Городничий и чиновники. | **1** |
| **73** | Хлестаковщина как общественное явление. | **1** |
| **74** | Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. | **1** |
| **75** | Сценические интерпретации комедии. | **1** |
| **76** | Развитие образа «маленького человека» в повести «Шинель» | **1** |
| **77** | Трагическая судьба героя повести. | **1** |
| **78** | Образ Петербурга в повести. | **1** |
| **79** | Семинар «Я брат ваш!» | **1** |
| **80** | Жизнь и судьба Ф.М.Достоевского. | **1** |
| **81** | Тема «маленького человека в повести «Бедные люди». | **1** |
| **82** | Герои повести в поиске выхода из одиночества. | **1** |
| **83** | Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. | **1** |
| **84** | Жизнь и судьба И.С.Тургенева. | **1** |
| **85** | История создания цикла «Записки охотника» | **1** |
| **86** | Роль пейзажа в раскрытии образа героя рассказа «Бирюк». | **1** |
| **87** | Эмоциональность рассказа «Певцы». | **1** |
| **89** | История романа в повести «Ася» | **1** |
| **90** | Романтические черты героини. | **1** |
| **91** | Жизнь и судьба А.П.Чехова. | **1** |
| **92** | История человеческой жизни как основа сюжета «Дом с мезонином» | **1** |
| **93** | Подготовка к сочинению по разделу «Из русской литературы 19 века». | **1** |
| **94** | Сочинение по разделу «Из русской литературы 19 века». | **1** |
|  | Раздел «Из зарубежной литературы». | **1** |
| **95** | Тема любви и рока в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | **1** |
| **96** | Любовь и творчество как основные темы сонетов. | **1** |
| **97** | Герой в поисках смысла жизни в трагедии И.-В. Гёте «Фауст». | **1** |
| **98** | В поисках добра и справедливости Дж.Толкиена «Властелин колец». | **1** |
| **99** | Порочный круг насилия в романе У.Голдинга «Повелитель мух» | **1****1** |
| **100** | Раздел «Из русской литературы 20 века». Очерк. Эссе. Искусство и художник в рассказе К.Г.Паустовского «Золотая роза». | **1** |
| **101** | Литературная мастерская. Роль жизненной правды и художественного вымысла в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма». | **1** |
| **102** | Итоговый урок.Рекомендации к летнему чтению. | **1** |