

Комитет по образованию  
Администрации Великого Новгорода  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

**ПРИНЯТА**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 9  
от « 25 » мая 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ «СОШ № 23»  
  
Васильева С.В.  
«25» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
БАЗОВОГО УРОВНЯ  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Уровень освоения ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:  
Пекшина Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024 год

## Структура программы

№	Раздел программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	2
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.2.	Пояснительная записка	3
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>11</b>
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	11
2.2.2	Материальное обеспечение программы	11
2.2.3	Формы аттестации	11
2.4	Методическое обеспечение программы	12
	Список литературы для педагога	12
	Список литературы для учащихся	12
<b>3</b>	<b>Приложения</b>	<b>13</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» (далее – Программа) имеет художественную направленность, базовый уровень и создаёт условия, обеспечивающие развитие музыкальных, коммуникативных способностей учащихся в области хорового исполнительства с учетом их возможностей.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

~ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

~ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

~ Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);  
с учетом:

~ Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

~ Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

~ Устава МАОУ «СОШ №23», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 17.01.2022 №150;

~ Положения о требованиях к дополнительным общеобразовательным программам, порядке их разработки и экспертизы в МАОУ «СОШ №23», утвержденного приказом директора от 23.05.2023 г. № 23-05-4-О.

~

**Актуальность программы.** Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Пение для ребенка - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. Занятия по данной программе помогают воспитать эмоциональную отзывчивость к прекрасному в искусстве, жизни, природе.

**Новизна программы** заключается в интеграции различных вокально-хоровых методик, вариативности их включения в образовательный процесс.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности ввести учащихся в область познания основ хорового пения, раскрыть методику первоначального ознакомления детей с певческой культурой.

**Отличительной особенностью данной программы является то,** что она дает возможность каждому ребенку реализоваться в качестве участника хорового коллектива и является возможностью овладения элементарными вокально-хоровыми навыками.

**Программа адресована** детям от 7 до 18 лет. Для обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание.

**Численный состав** объединений от 2 человек, характер состава постоянный. Одно- или разновозрастный.

**Объем, сроки, режим освоения программы:**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 108 часов

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**Форма занятий:** Основная форма реализации программы - групповое занятие, занятия в подгруппах и индивидуальные занятия с солистами 1 раз в неделю по 1 часу – всего 36 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей учеников, расширению их музыкального кругозора, воспитанию способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в жизни на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, освоения разнообразного хорового репертуара и участие в концертной деятельности.

**Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:**

**Обучающие:**

- научить выразительному исполнению хоровых произведений;
- сформировать необходимые вокально - хоровые навыки;
- привить навыки адекватного музыкального восприятия, предполагающего качественную ориентацию в искусстве.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма и память;
- пробудить интерес, как к классической, так и к современной музыке;
- помочь творчески раскрыться каждому обучающемуся и разобраться в многообразии музыкальных стилей и жанров.

**Воспитательные:**

- воспитать единый творческий коллектив и дать возможность обучающимся проявить индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительского сотрудничества;
- привить ряд коммуникативных качеств общения и личностного позиционирования в творческом коллективе (умение слушать, уважать мнение других, быть терпимым, аргументировать своё мнение, осознавать свою значимость в творческом коллективе).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Звукообразование</b>	35	2	33
<b>Раздел 2. Дыхание</b>	26	1	25
<b>Раздел 3. Дикционные навыки.</b>	21	1	20
<b>Раздел 4. Исполнительские навыки</b>	25	1	24
<b>Итоговый концерт</b>	1	0,5	0,5
<b>Форма аттестации</b>	Итоговый концерт обучающихся с обсуждением.		
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>4.5</b>	<b>103.5</b>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		35	2	33	
<b>Раздел 1. Звукообразование</b>		<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>Беседа. Наблюдение</b>
1.	Звукообразование в академической манере. Певческая установка.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
2.	Опора звука.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
3.	Отработка унисона.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
4.	Звуковедение.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
5.	Отработка кантилены.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
6.	Упражнения на унисон.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
7.	Пение на опоре.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
8.	Штрихи.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
9.	Штрих легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
10.	Штрих стаккато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
11.	Штрих маркато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
12.	Отработка унисона.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
13.	Выравнивание звука.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
14.	Распевки на выработку унисона.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
15.	Распевки на кантилену.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
16.	Отработка строя.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
17.	Пение канонов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
18.	Унисон в партиях.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
19.	Округление гласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
20.	Выравнивание гласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
21.	Выравнивание звука.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
22.	Навыки двухголосия.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
23.	Двухголосные распевки, упражнения.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
24.	Штрих нон легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
25.	Выработка ритмических навыков.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

26.	Пение а капелла.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
27.	Отработка синхронных вступлений.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
28.	Пение в штрихе легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
29.	Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
30.	Ансамблевые навыки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
31.	Развитие двухголосия.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
32.	Твердая атака звука.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
33.	Мягкая атака звука.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
34.	Отработка окончаний.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
35.	Отработка вступлений.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		26	1	25	
<b>Раздел 2. Дыхание</b>		<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>Беседа. Наблюдение</b>
1.	Певческое дыхание. Основные характеристики.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
2.	Отработка активного вдоха.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
3.	Диафрагмальное дыхание.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
4.	Распевки на дыхание.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
5.	Отработка короткого вдоха носом.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
6.	Положение корпуса при вдохе.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
7.	Отработка экономного выдоха.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
8.	Цепное дыхание.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
9.	Правила цепного дыхания.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
10.	Певческое дыхание. Отработка цепного дыхания.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
11.	Дыхание в длинной фразе.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
12.	Дыхание при исполнении различных штрихов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
13.	Дыхание в штрихе стаккато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
14.	Дыхание в штрихе маркато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
15.	Исполнение штриха легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
16.	Развитие звука.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
17.	Дыхание в штрихе нон легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
18.	Отработка кантилены.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
19.	Распевки на стаккато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

20.	Певческое дыхание. Распевки на маркато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
21.	Распевки на легато.	1	-	1	Практическая работа
22.	Распевки, упражнения.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
23.	Подвижные темпы.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
24.	Дыхание в начале фразы.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
25.	Отработка дыхания в произведениях.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
26.	Распевки на активный вдох.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
<b>Раздел 3. Дикционные навыки.</b>		<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>Беседа. Наблюдение</b>
1.	Дикция и артикуляция в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
2.	Активный язык при пении согласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
3.	Распевки на исполнение согласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
4.	Четкие согласные в пении.	1	-	1	Практическая работа
5.	Пропевание окончаний.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
6.	Отработка замыкания слов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
7.	Артикуляция в подвижных темпах.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
8.	Дикция в подвижных темпах.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
9.	Звук «р» в пении.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
10.	Работа речевого аппарата в пении.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
11.	Активность речевого аппарата.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
12.	Артикуляция при исполнении различных штрихов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
13.	Округление звука «и».	1	-	1	Беседа. Наблюдение
14.	Округление звука «е».	1	-	1	Беседа. Наблюдение
15.	Артикуляция в штрихе легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
16.	Распевки на округление гласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
17.	Дикция в штрихе нон легато.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
18.	Согласные при исполнении кантилены.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
19.	Распевки на активизацию языка.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

20.	Распевки на активизацию согласных.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
21.	Распевки на расслабление челюсти.	1	-	1	Беседа. Наблюдение

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
Раздел 4.	Исполнительские навыки.	25	1	24	Беседа. Наблюдение
1.	Основные средства музыкальной выразительности. Мелодическая линия.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
2.	Баланс звучания в партиях.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
3.	Тембровый ансамбль.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
4.	Ритмический ансамбль.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
5.	Темпо - ритмические навыки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
6.	Штриховой ансамбль.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
7.	Ритмические навыки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
8.	Музыкальная фраза.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
9.	Навыки фразировки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
10.	Ансамблевые навыки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
11.	Исполнительский план произведения. Форма произведения.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
12.	Фразировка.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
13.	Вершина фразы.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
14.	Динамика в произведении.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
15.	Динамические оттенки.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
16.	Использование различных штрихов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
17.	Кульминация.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
18.	Способы достижения кульминации.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
19.	Отработка крещендо.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
20.	Диминуэндо.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
21.	Отработка изменения темпов.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
22.	Исполнение ферматы.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
23.	Артикуляция.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
24.	Отработка унисона.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
25.	Отработка единого темпа в хоре.	1	-	1	Беседа. Наблюдение
26.	<b>Итоговый концерт.</b>	1	0,5	0,5	Концерт с обсуждением

## Содержание программы

### Раздел 1. Звукообразование-35 часов

#### Тема 1. Звукообразование в академической манере.

**Теория.** Правила положение корпуса при пении; представления о певческом аппарате; правила пения на опоре с использованием диафрагмального дыхания; особенности звукообразования в академической манере исполнения; гигиена голоса.

#### **Практика.**

Отработка выравнивание гласных в пении; выработка пения на опоре; выработку унисона в партиях; отработка кантиленного звучания; отработка чистоты интонации.

### Раздел 2. Дыхание-26 часов.

#### Тема 2. Певческое дыхание.

**Теория.** Основные характеристики вдоха (короткий, активный, нешумный); правила диафрагмального дыхания; правила цепного дыхания; экономное расходование вдоха.

#### **Практика.**

Отработка вдоха в начале пения; отработка дыхания в длинной фразе; отработка дыхания в различных штрихах; отработка цепного дыхания; отработка дыхания при исполнении динамических оттенков.

### Раздел 3. Дикционные навыки 21 час.

#### Тема 3. Дикция и артикуляция.

**Теория.** Правила округления гласных; правила исполнения согласных в пении; особенности исполнения «р» в пении; активная работа речевого аппарата.

#### **Практика.**

Отработка четкого произношения согласных звуков в произведениях; отработка ясных окончаний и замыканий в слове; отработка округления гласных звуков; отработка активности речевого аппарата.

### Раздел 4. Исполнительские навыки-25 часов.

#### Тема 4. Средства музыкальной выразительности-10 часов

**Теория.** Основные средства музыкальной выразительности; мелодическая линия в произведении; ритмический ансамбль; штрихи; динамические оттенки; тембровый ансамбль; нюансы.

#### **Практика.**

Выработка ритмического ансамбля, выработка унисонного звучания; выработка навыков фразировки; отработка штрихового ансамбля; отработка динамики.

#### Тема 4. Исполнительский план произведения-15 часов.

**Теория.** Основные компоненты исполнительского плана; представления о форме произведения; правила фразировки; динамический план; план использования штрихов, нюансов; кульминация произведения.

#### **Практика.**

Отработка фразировки; отработка штрихов и нюансов; отработка динамических оттенков; отработка кульминации произведения.

#### Тема 5. Итоговый концерт с обсуждением-1 час.

**Теория.** Обсуждение концерта.

#### **Практика.**

Итоговый концерт.

## 1.4. Планируемые результаты программы

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-осознавать свою значимость в творческом коллективе; -проявление уважения к товарищам.	-ответственность; -участливость; -добросовестность.	Наблюдение. Беседа. Итоговый концерт с обсуждением.
Метапредметные	способность к самоорганизации и многозадачности.	-умеет организовывать свою работу -умеет решать одновременно несколько задач, -умеет оценить качество своей деятельности.	Наблюдение. Беседа. Итоговый концерт с обсуждением
Предметные	владение вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа исполняемого произведения	-умеет пользоваться своим певческим аппаратом; -умеет пользоваться певческим дыханием; -владеет ясной артикуляцией; -владеет исполнительскими навыками	Наблюдение. Беседа. Итоговый концерт с обсуждением

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 учебный год	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

#### 2.2.2. Материальное обеспечение программы

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- костюмы для выступлений учащиеся.

#### 2.2.3. Формы аттестации

##### Способы оценки результативности программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения обучающихся проходит через концерт, прослушивание на каждом занятии.

**Формы текущего контроля** - наблюдение, беседа, прослушивание, концерт.

**Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов** – итоговый концерт с участием обучающихся с обсуждением.

Критерии оценки исполнения произведений на итоговом концерте оценивается по 3-м уровням:

##### **Высокий уровень(6 баллов)**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4. Регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

***Средний уровень(5 баллов)***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. Регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

***Низкий уровень (4 балла)***

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками концертных выступлений.

При оценке умений и навыков педагогом учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

## **2. 4. Методическое обеспечение программы**

Вместе со словесными методами (рассказ, объяснение, беседа), используется объяснительно-иллюстративные (показ) и практические (упражнения).

### **Список литературы для педагога**

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.-М.:Просвещение, 2003.
- Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано Косинова Т.В., Шапиро О.В.,2024.-68с.
- «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005
- О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
- Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.-М.: Музыка, 1997.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Левандо П. П. Проблемы хороведения. -Л.: Музыка, 2004.

### **Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

- «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
- «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
- Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### Приложение 1

##### Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	<b>Звукообразование</b> в академической манере. Певческая установка.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
2	сентябрь	Опора звука.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
3	сентябрь	Отработка унисона.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
4	сентябрь	Звуковедение.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
5	сентябрь	Отработка кантилены.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
6	сентябрь	Упражнения на унисон.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
7	сентябрь	Пение на опоре.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
8	сентябрь	Штрихи.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
9	сентябрь	Штрих легато.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
10	сентябрь	Штрих стаккато.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
11	сентябрь	Штрих маркато.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
12	октябрь	Отработка унисона.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
13	октябрь	Выравнивание звука.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
14	октябрь	Распевки на выработку унисона.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
15	октябрь	Распевки на кантилену.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
16	октябрь	Отработка строя.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
17	октябрь	Пение канонов.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
18	октябрь	Унисон в партиях.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
19	октябрь	Округление гласных.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
20	октябрь	Выравнивание гласных.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
21	октябрь	Выравнивание звука.	Практическое занятие. Беседа	1	Актовый зал	Наблюдение
22	ноябрь	Навыки двухголосия.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
23	ноябрь	Двухголосные распевки, упражнения.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
24	ноябрь	Штрих нон легато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
25	ноябрь	Выработка ритмических навыков.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
26	ноябрь	Пение а капелла.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
27	ноябрь	Отработка синхронных вступлений.	Практическое занятие.	1	Актовый зал	Наблюдение
28	ноябрь	Пение в штрихе легато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
29	ноябрь	Гигиена голоса.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Наблюдение
30	ноябрь	Ансамблевые	Практич	1	Актовый зал	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		навыки.	еское занятие			
31	ноябрь	Развитие двухголосия.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
32	ноябрь	Твердая атака звука.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Наблюдение
33	ноябрь	Мягкая атака звука.		1	Актальный зал Актальный зал	Наблюдение Прослушивание
34	ноябрь	Отработка окончаний.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
35	ноябрь	Отработка вступлений.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
36	декабрь	<b>Певческое дыхание.</b> Основные характеристики.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
37	декабрь	Отработка активного вдоха.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
38	декабрь	Диафрагмальное дыхание.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
39	декабрь	Распевки на дыхание.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
40	декабрь	Отработка короткого вдоха носом.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
41	декабрь	Положение корпуса при вдохе.		1	Актальный зал	Прослушивание
42	декабрь	Отработка экономного выдоха.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
43	декабрь	Цепное дыхание.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
44	декабрь	Правила цепного дыхания.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
45	декабрь	Отработка цепного дыхания.	Практическое	1	Актальный зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
			занятие			
46	декабрь	Дыхание в длинной фразе.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
47	Декабрь	Дыхание при исполнении различных штрихов.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
48	Январь	Дыхание в штрихе стаккато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
49	Январь	Дыхание в штрихе маркато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
50	Январь	Исполнение штриха легато.		1	Актовый зал	Прослушивание
51	Январь	Развитие звука.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
52	Январь	Дыхание в штрихе нон легато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
53	Январь	Отработка кантилены.	Практическое занятие. Беседа	1	Актовый зал	Прослушивание
54	Февраль	Распевки на стаккато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
55	Февраль	Распевки на маркато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
56	Февраль	Распевки на легато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
57	Февраль	Распевки, упражнения.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
58	Февраль	Подвижные темпы.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
59	Февраль	Дыхание в начале фразы.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
60	Февраль	Отработка дыхания в произведениях.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
61	Февраль	Распевки на активный вдох.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
62	Февраль	<b>Дикция и артикуляция</b> в пении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
63	Март	Активный язык при пении согласных.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
64	Март	Распевки на исполнение согласных.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
65	Март	Четкие согласные в пении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
66		Пропевание окончаний.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
67	Март	Отработка замыкания слов.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
68	Март	Артикуляция в подвижных темпах.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
69	Март	Дикция в подвижных темпах.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
70	Март	Звук «р» в пении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
71	Март	Работа речевого аппарата в пении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
72	Март	Активность речевого аппарата.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
73	Апрель	Артикуляция при исполнении различных штрихов.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
74	Апрель	Округление звука «и».	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
75	Апрель	Округление звука «е».	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
76	Апрель	Артикуляция в		1	Актальный зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		штрихе легато.				
77	Апрель	Распевки на округление гласных.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
78	Апрель	Дикция в штрихе нон легато.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
79	Апрель	Согласные при исполнении кантилены.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
80	Апрель	Распевки на активизацию языка.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
81	Апрель	Распевки на активизацию согласных.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
82	Апрель	Распевки на расслабление челюсти.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
83	Апрель	<b>Основные средства музыкальной выразительности.</b> Мелодическая линия.		1	Актовый зал	Прослушивание
84	Май	Баланс звучания в партиях.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
85	Май	Тембровый ансамбль	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
86	Май	Ритмический ансамбль.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
87	Май	Темпо-ритмические навыки.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
88	Май	Штриховой ансамбль.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
89	Май	Ритмические навыки.		1	Актовый зал	Прослушивание
90	Май	Музыкальная фраза.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
91	Май	Навыки фразировки.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
92	Май	Ансамблевые навыки.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
93	Май	Исполнительский план произведения. Форма произведения.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
94	Май	Фразировка.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
95	Май	Вершина фразы.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
96	Май	Динамика в произведении.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
97	Май	Динамические оттенки.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
98	Май	Использование различных штрихов.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
99	Май	Кульминация.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
100	Май	Способы достижения кульминации.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
101	Май	Отработка крещендо.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
102	Май	Отработка диминуэндо.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
103	Май	Отработка изменения темпов.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
104	Май	Исполнение ферматы.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
105	Май	Артикуляция.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
106	Май	Отработка унисона.	Практическое занятие	1	Актовый зал	Прослушивание
107	Май	Отработка единого темпа в хоре.	Практическое	1	Актовый зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
			занятие			
108	Май	Итоговый концерт.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание

#### Календарно-тематический план индивидуальных занятий

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Звукообразование в академической манере. Опора звука.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
2	сентябрь	Звуковедение.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
3	сентябрь	Отработка кантилены.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
4	сентябрь	Упражнения на унисон.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
5	октябрь	Пение на опоре.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
6	октябрь	Штрихи.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
7	октябрь	Штрих легато.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
8	октябрь	Выравнивание звука.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
9	ноябрь	Распевки на кантилену.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
10	ноябрь	Округление гласных.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
11	ноябрь	Выравнивание гласных.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
12	ноябрь	Выравнивание звука.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Наблюдение
13	декабрь	Выработка	Практич	1	Актальный зал	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		ритмических навыков.	еское занятие			
14	декабрь	Пение а капелла.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Наблюдение
15	декабрь	Твердая атака звука.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Наблюдение
16	декабрь	Отработка окончаний.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
17	декабрь	Отработка вступлений.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
18	январь	Отработка активного вдоха.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
19	январь	Отработка короткого вдоха носом	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
20	февраль	Диафрагмальное дыхание.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
21	февраль	Отработка экономного выдоха.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
22	февраль	Дыхание в длинной фразе.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
23	февраль	Подвижные темпы.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
24	март	Дыхание в начале фразы.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
25	март	Распевки на исполнение согласных.	Практическое занятие. Беседа	1	Актальный зал	Прослушивание
26	март	Звук «р» в пении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
27	март	Дикция в штрихе нон легато.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
28	март	Согласные при	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		исполнении кантилены.	еское занятие			
29	апрель	Распевки на активизацию языка.	Практическое занятие	11	Актальный зал	Прослушивание
30	апрель	Распевки на расслабление челюсти.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
31	апрель	Навыки фразировки.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
32	апрель	Исполнительский план произведения. Форма произведения.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
33	май	Динамика в произведении.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
34	май	Динамические оттенки.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
35	май	Использование различных штрихов.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание
36	май	Способы достижения кульминации.	Практическое занятие	1	Актальный зал	Прослушивание

## Приложение 2

### План воспитательной работы

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека	Октябрь 2024г.	Концерт
2.	Концерт, посвященный дню Матери.	Ноябрь 2024	Концерт
3.	Концерт, посвященный Дню защитника отечества.	Февраль 2025	Концерт
4.	Концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 года.	Май 2025	Концерт